

維護宜蘭歷史空間之自明性—— 傳統建築木作技藝保存初探

葉永韶

宜蘭縣政府文化局技士

前言

地方的自明性來自於不同時期的歷史、文化累積，而歷史歷程中不同時期的建築、空間組構了地方最顯明、具象的歷史、文化表徵，歷史建築、空間更成為地方居民的共同記憶，永續的城市以維持在地不同時期的歷史建築、空間的生命，以保全城市的歷史、文化與共同記憶。

宜蘭相對於台灣西部、北部，如台南、鹿港、台北、新竹等地方，人民因著聚落、生活的社會關係所營造空間、建築的歷程較短，但無論是以木、石、磚、瓦自然材料及構築的漢式祠廟、鄉紳宅第、民宅、商店街屋、產業設施等，及日治時期的和式木造官舍、住宅或擬洋、殖民、和洋混合等樣式而運用新的加強磚造、鋼筋混凝土等材料、構法的構築與戰後的現代建築等等，都多元紛陳的散落在城市歷史的社經脈落地點上，自證著不同時期的宜蘭歷史、文化及共同記憶。

宜蘭在漢式歷史建築、空間上，舉凡如頭城慶元宮、林朝宗宅、新樹記等街屋、宜蘭昭應宮、文昌宮、城隍廟、碧霞宮、林氏家廟、陳氏家廟及宅第、員山林朝英宅、羅東勉民堂、奠安宮、慶安宮、壯圍游氏宗祠、冬山振安宮、五結永安宮、鎮安宮、南方澳南天宮及竹圍合院民宅等，皆屬宜蘭地方之時代風格、地域材料與匠藝所營建的構造物。

雖然時間對歷史建築增添深遂的痕跡與時間感，但時間的自然風化、蟲蟻侵害與材料的老化等，更造成歷史建築的破壞，面對城市歷史、文化及集體記憶證物的永續保存，便需要

透過不時的維護、修護的保存手段來延續及保全歷史建築的生命，而宜蘭地域歷史建築營建技術、工法的保存，更是直接影響歷史建築的保存修護成果，經筆者田野訪談得知宜蘭地區曾參與漢式大木構造的匠師多已七〇歲以上，在面對保存歷史實證構造之傳統技藝的迫切上，筆者嘗試藉由漢式傳統建築大木作技藝保存的探討，以對宜蘭的地方歷史、文化與集體記憶的歷史建築、空間史實證物的保存生態有正面且積極的意義與參考。

研究範圍與方法

本研究雖希望藉由傳統建築施作過程探討，瞭解傳統建築技藝保存的實際情形，但基於研究時間與能力的限制，在研究範圍、內容上，以台灣地區依法指定古蹟中佔最大比例的清代傳統建築為主。而清代傳統建築就構造材料、施工匠藝等之不同可區分為大木作、小木作（裝修作）、土水作、油漆作、彩繪作、石作及陶塑、剪黏等施作種類，在台灣傳統建築本體多為木構造、大木作相關修護案例與研究較完整，大木作不若彩繪、小木作、石作及陶塑剪黏等較涉及個人藝術性表現等的考量下，嘗試以台灣地區清代傳統建築大木施作作為本研究的探討範圍。

在研究方法及內容上，首先在文獻回顧部份，透過中國傳統建築史料最有系統的宋《營造法式》、清《工程做法》及中國大陸與台灣傳統建築施作相關著作及研究等進行蒐集及整理，以作為在傳統建築木構件施作分析上的基本參考。

對於傳統建築木構件施作過程的瞭解，雖