

助居民自我闡示其與舊城環境的互動關係，讓居民了解他們是擁有共同的過去、現在與未來的一個社群。三、累積地方知識，將之逐步轉化為新文化空間之內涵與呈現；凝聚社區行動共識，促成舊城生活空間之漸進改造過程。

結語

延續「舊城振興」目標，前文嘗試說明之一個朝向「舊城之生態博物館建置」的軟硬體整備工作，是回顧過去以實質空間的再結構來帶動地區發展、以公部門及專業者為主體、社區僅是分享與旁觀者之問題檢討為起點，所提出之初步建議--一個朝向硬體追隨軟體、社區與公有文化空間互為養成的觀念與做法上的轉向。

立基於宜蘭整體文化發展與地域振興，著眼於宜蘭在地性之維護與開展的公共政策，前述「轉向」之經驗模塑與逐步落實，應是宜蘭在地特殊性之一個實踐途徑。料想，它有必要透過宜蘭地域經理之總體目標再確認（一個人文、環境、產業、生活之整合發展架構），進行地方與國家之政策之對話，並以類比於六〇至七〇年代台灣經濟發展政策之推動氣勢與決心，作為突破國內各地膠滯不前的舊城更新議題之示範地點，朝向宜蘭人建構人文生活核心城市的願望邁進。

所提之以舊城生活區為範疇的活化行動，則是一個以融合了議題式、跨社區、多方位切入的另類社區營造之推動。它是延續過去社區營造之經驗，提升成為具有地域振興目標的一個市民參與案例。這一過程，於現階段，不但有助於豐厚目前「蘭城新月」沿線新興人文空

間之內涵，亦有助於逐步調整其經營方式，而與市民生活融合一氣。

基於相同的議題關照，目前宜蘭縣政府文化局已在籌策舊城地區人文活動與人才養成的各項計劃，正在進行的「宜蘭舊城文化走廊帶動計劃」亦是其中之一環；在帶動計劃進行中，社區潛能與意向已如春筍般浮現。我們期待並相信，宜蘭舊城的再發展，將是挑戰宜蘭人在地智慧、回應北宜高開通之文化涵化與在地自明性喪失之議題的前哨站；這個舊城再生的經驗模塑過程，亦是宜蘭人找尋適切答案的重要歷程。

參考文獻

- 台大城鄉基金會/宜蘭工作室《宜蘭舊城文化走廊帶動計劃_期中報告》，宜蘭縣政府2004。
- 台大城鄉基金會/宜蘭工作室《宜蘭縣觀光發展整體計劃_通盤檢討規劃報告》，宜蘭縣政府1995。
- 張譽騰《生態博物館-一個文化運動的興起》五觀藝術管理有限公司2004。
- Lewis Mumford（劉易士·孟福）《歷史中的城市》，宋俊嶺、倪文彥翻譯，建築與文化2003。