

在北宜高通車之前夕，宜蘭人長期審慎以待的負面衝擊、與種種防範及創新之準備行動，正如同加速運轉的機輪，以往昔極不熟悉的方式與速度在交互連動。而即將展開的宜蘭舊城故事，正需求一個扣連現實、指引理想的劇本；在其中，人人皆能解讀、分享，並找到一處落腳邁步的位置。這個劇本，將帶領人們朝向一個嶄新的集體經驗--宜蘭版本的城市故事。

城市，不但是凝聚地方人夢想的地方，也是個人與集體生活的實踐場所。歷史的城市，更連結著過去與未來，是地域發展的精神指標、引導人民行動的標竿。我們期待，宜蘭舊城的蛻變軌跡與行動方式，將要是宜蘭地域邁入廿一世紀後工業時代，帶領宜蘭迎向北宜高衝擊的一個指標與典範。

以「生態博物館」作為舊城振興的現階段工具與策略

借鏡博物館創新的先趨，也是生態博物館的前身—德國的「祖國博物館」。它的產生，即是在為第一次大戰失敗後的屈辱、自信心淪喪、經濟衰頹、以及亟需重新整合的社會，尋找答案。往後數十年博物館經營之社區參與議題，即是在這一脈絡中持續展開。透過史蹟重建結合服務人民、服務現在的實踐原則，強調人民不只是博物館內容的口述者、物件提供者，同時更是實際的操作執行者。透過這樣的集體行動，公共的資源，方得同時且持續有力地注入到空間與人；透過這兩方面的發掘、蘊養和互為補注，來轉化地域發展的體質與條件。

經由德國「祖國博物館」的啟發，加上其後各國的博物館經驗，促成了1972年聯合國科教文組織和國際博物館協會合辦的聖地牙哥圓桌會議（Round Table Meeting）中，對博物館角色的界定。以下摘要片段：

博物館是聯結現在和過去的機構。

透過其種種功能，具備了形塑社區良知的能力，並因而刺激社區人民採取行動。

博物館應該要積極的涉入社區事務。... 社區的投入，能激發民眾反省其週遭環境的問題，並興起保護之心，從而為開發社區潛在的經濟利益提供進一步動力。

以它作為文化資產保存的手段，並具有教育國民珍惜這些文化資產的潛能。... 它並具有娛樂與觀光用途，具有促進地方產業發展之功能，促進以家鄉社區為榮的社會運動。

由於生態博物館具有兼顧人與環境、在地與生活，以及其社區參與原則，因此相對於一般僅從空間著眼的地域振興（例如都市更新）手段，更有機會創造居民自決的機會與選項，避免振興過程之高級化與市場導向對在地性之排擠與弱化。

前述考查，即是宜蘭舊城—生態博物館之推動基礎；其空間範疇，應包含宜蘭舊城生活圈（清季噶瑪蘭城）和「蘭城新月」帶狀串聯之新文化空間系列；其推動目標，則是以「舊城人文生活基理的維持與創生」之過程，一方面朝向舊城_生態博物館之實體建構，以強化舊城作為宜蘭人文生活核心城鎮之內涵，同時，以舊城在地自明與創新展現之有機過程，與原