

濱。以「舊城振興」沉日費時的都市計劃施為，搭配著重點文化空間的建置（宜蘭演藝廳）、「歷史空間保存」政策下的個案整備，以及「蘭城新月」的修補式城市地景改造，初步為宜蘭舊城建立起一彎新月型的人文空間架構，作為創新舊城人文生活的實質環境基礎。

但是，這個由空間部門與專業為主導的城市再造，卻明顯地產生「實質空間建構」重於「人文內涵經理」的偏頗與落差。針對十年來著力最深的南門計劃，早在88年陳登欽即指出「無非就只是在建構新的都市經驗... ..充滿著想像的民俗藝文觀光活動，卻未見歷史空間在其中浮現整體的意義」（都市規劃如何因應歷史空間保存活用，宜蘭文獻40期，1999）。因此，在北宜高通車在即的今天，彌補「舊城振興」到「蘭城新月」所遺留的空缺，亦即：在都市再結構過程中可能逐漸遺失的人文空間基理，以及對於人文活動與生活鏈結的疏於經營，將是一個和時間競跑的挑戰性任務。

## 舊城的人文特性：充滿時間感、歷史感的，生活的城市

- 高密度人文史蹟，見證地方發展軌跡，是歷史城市的空間框架
- 巷弄院埕、活絡里坊，是容納城市生活的空間範型
- 傳統產業與民俗工藝，支撐宜蘭民俗生活、形成特色街區
- 密集的寺廟、經年不綴的慶典，形塑城市生活氛圍與基調
- 特色飲食和傳統戲曲，表徵宜蘭人文生活

—宜蘭舊城文化走廊帶動計劃\_期中報告，台大城鄉基金會/宜蘭工作室，2004

宜蘭市位在蘭陽平原東西、南北兩條地理軸線的交點，有蘭陽溪和宜蘭河南、北抱護，自從1812年清朝設治噶瑪蘭廳並在此建立噶瑪蘭城以來，這裡一直是蘭陽地區的政治和文教中心。



清代噶瑪蘭城市街復原推想圖（圖片來源：陳志梧，空間之歷史社會變遷—以宜蘭為個案）

殖民政策與現代化城市經理所奠基的空間格局，延續到國府遷台初期的鼎盛發展；這個人們習稱的宜蘭舊城，以方圓約五十公頃的小城規模，曾經容納歷代宜蘭地區最重要的官廳公署、軍事警備、官舍，以及各式的文教與生活性公共設施，它同時匯聚全宜蘭密度最高的商街行號與攤販市集，是宜蘭人城市生活的核心。

即使在最近十年，由於都市擴張以及新型商業服務的需求，使得市區經濟活動有向南偏移的傾向，舊城的市容及景觀也不再光鮮；但