



圖7.《天送埤鄉情之旅》摺頁正面。



圖8.《天送埤鄉情之旅》摺頁背面。

問：剛剛我們談到的是經營上的成功，可以談談在經營上曾遇到什麼困境嗎？

答：私人文化館是因為理想才成立，在經費及人力等許多經營面上都與政府公部門的文化館難以相比。我們的經費預算有限，所以財務問題一直是很迫切需要面對的問題，這些事情沒有自己經歷過是很難體會的。此外，如果要將文化館蓋在郊區，將面臨到建地等問題，不勝枚舉。但這一路走來，我其實也不想說太多，因為別人很難體會這樣的辛苦。

問：對於貴館未來的方向和發展有什麼規劃？

答：從過去到現在，我們都秉持著「穩紮穩打」的信念，從無到有，一點一滴的累積，過去是這樣，未來仍會是這樣。

如同剛才所說，要能不用賣呂老師創作的藝術品而能永續經營下去，就必須推展生活化



圖9.藝術家-呂美麗正進行雕刻創作。

藝術，不斷地做商品研發，使呂老師能無後顧之憂地持續創作。

問：可否給想經營私人文化館的人一些建議呢？

答：首先，經營者的心態是很重要的，自己要走什麼方向自己要很清楚，若是心態不對，則一切都別談了。同時，經營者要問自己幾個問題：是否對經營文化館有興趣？是否瞭解文化館的一切？是否能真正投入？是否能排除萬難？除此之外，最重要的是一個經營者必須要具有前瞻性，並且能隨著環境的變化隨時做調整，就像航行在水上，船應隨著水的變化來操作。

總之，經營地方文化館必須要有各方面專業的結合與評估，然後要全力以赴，用心經