

# 難能可貴·淋漓盡致·全力以赴

專訪「呂美麗精雕藝術館」莊漢忠館長談經營理念

嚴碧梅／採訪·整理

宜蘭縣博物館家族協會 專案秘書

在宜蘭縣博物館家族中，成立已四年的「呂美麗精雕藝術館」始終堅持藝術創作的理想，不急不徐走出自己的經營特色。不論木雕、金雕或琉璃，都是藝術家呂美麗花費心力所創作出細膩精準、且富生命力的作品，讓來到本館的觀眾能享受藝術的饗宴，滿載而歸。

莊漢忠在接受本刊專訪時，不停勸人飲茶吃點心，即使工作忙碌，仍顯得一派悠遊自在，臉上絲毫看不出疲倦。呂美麗老師全心創作，莊館長則忙於藝術館的各項經營事務，夫妻兩人分工合作讓藝術館呈現小而美、溫馨怡然的氣氛。四年來，在有限的資源下成立「呂美麗精雕藝術館」這個私人地方文化館，莊館長雖然以「無法以文字來敘述」一語帶過，經營的箇中滋味只有兩人才瞭解。最後，呂美麗老師說創作藝術品或經營藝術館就是一先感動自己，才能牽引別人。秉持這樣的信念，然後就像呂老師的座右銘：「難能可貴，淋漓盡致，全力以赴」一樣全心投入，這也是莊館長所說「歡喜做，甘願受」。



圖1. 館長莊漢忠闡述其經營理念。

《蘭陽博物季刊》問（以下簡稱問）：請館長談談成立及經營「呂美麗精雕藝術館」（以下簡稱精雕藝術館）的心路歷程。

莊漢忠館長答（以下簡稱答）：每每談論到藝術館的經營，就會讓我想起早期經營文化產業的點點滴滴，也讓我這種經歷湧入心頭，更希望能將這種心得與大家分享。

我們在做的其實就是現在所說的「文化產業」（註1），大家都知道文化產業是一種令人又愛又苦的工作，那我們怎樣去面對、去經營它呢？精雕藝術館在做的工作與其說是「文化藝術」，不如稱為「生活藝術」，它不只是單一的專業，而應有多方面專業的結合。現今的人類對文化產業也一直有獨特的看法及生活化之需求。

「呂美麗精雕藝術館」是私人的藝術館，也是藝術家自己經營的館，從正式成立至今已有四年。我們在沒有什麼資源下成立精雕藝術館，當時面對的是場地、財源以及人力…等種種問題，接著又碰到經營的困難，身為館長的我壓力之大，更是無法以文字來敘述，一言難盡啊！

問：請談談精雕藝術館的創館歷程。

答：2000年12月時，在三星這邊找到現在的這個場地，就在這裡落地生根，從無到有的逐漸發展。在經營精雕藝術館之前，我藉由從前經營餐飲娛樂事業的經驗，並大量閱讀相關經營與管理方面的書籍，從中獲得了許多觀念與想法。但是，在實際創設與管理操作之中，有很多的經營方式都是根據實際面臨的狀況，自己想出解決方式來調整的。

剛開始創館的時候很辛苦，館內所有的大小事務都要自己動手處理。以藝術品的呈現為