

組み」書面資料。

- 註2. 為師勝町民俗資料館結合地區福祉機構，特別為高齡者規劃之企畫展，名為「回想法（接觸記憶）」，是一種透過展示該館收藏之昭和時期物件（大多為生活器具），讓高齡者或是老年癡呆患者在接觸的或觀看的過程中，喚起記憶與活化腦部機能，以達到預防及治療的功效。（資料來源同註1）。
- 註3. 亦即，能進入博物館組織評鑑的藝術作品即可被肯定為具有藝術價值的作品，例如美國紐約現代美術館展示或收藏現代藝術品，被視為一種頒發價值證書的行為，論述博物館具有價值評斷性的美學觀點，請參照 John W. Bohn, 1999, *Museum and the Culture of Autography*. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 57:1。
- 註4. 請參見徐純：2003 展覽評量整合到展覽設計與詮釋中的具體目標與目的，博物館展示規劃讀書會講義。
- 註5. 有關琵琶湖博物館各展廳的中文翻譯，參酌該館中文簡介譯名，而非直譯，以下皆同。
- 註6. 參考由文建會與中華民國博物館學會共同舉辦的「面臨變革的二十一世紀博物館—台灣與日本的對話與交流」學術會議以及乃村工藝社提供有關琵琶湖博物館之書面資料。
- 註7. 資料擷取於HIDA EARTH WISDOM CENTER導覽簡介手冊，頁2。
- 註8. 本段說明的場景圖片，請統一參照後附照片10-41及說明，將不另行標號說明。
- 註9. 請參考Barry & Gail Lord, 2000, *Manual of Museum Exhibitions*, Altamira Press以及

漢寶德, 2000, 展示規劃：理論與實務，田園城市出版等書。

- 註10. 請參照照片9，資料來自於琵琶湖博物館「湖泊與人類」摺頁（中文版）A展廳琵琶湖的形成中的平面圖及中譯。
- 註11. 該計畫由文建會地方文化館計畫補助，於九十二年三月至十一月間，由宜蘭縣文化局與中華民國博物館學會共同舉辦之學習工作坊。內容邀請國內展示規劃之學者專家，進行一系列與博物館展示規劃相關的學習講座，相關課程內容請參閱博物館展示規劃讀書會成果報告書。
- 註12. 同註4。
- 註13. 同註2。

## 參考文獻

- 漢寶德 2000 展示規劃：理論與實務。頁105。台北：田園城市。
- 徐純譯（Ambrose, Timothy and Crispin Paine, *Museum Basics*）2000 博物館實務基礎入門，頁18。台灣省文化基金會。