

及被嚴正申明的公眾性究竟為何：

1998年英國博物館協會（Museum Association）訂下博物館的定義是：「博物館能讓人們從收藏中得到激發、學習與樂趣。博物館對人為藝術品與自然標本做收藏、修護，並且可以讓人們使用。」其他各國與各地的博物館專業團體也都會各自訂定類似的博物館定義，（徐純譯，2000）…博物館是屬於它所在社會每個人的，社會中每個人都有權參觀與使用博物館，所以博物館有責任與觀眾分享知識與樂趣，它與社會每個接觸點都讓觀眾可以接近、可以接觸，在合理的情況下，也提供他們使用博物館的收藏。博物館特有的「公共性」是從它開始建立時就涵蓋於其中的（註12）。

博物館的學習性其實無庸置疑，而博物館需要觀眾參與的公共性也無可置喙。試圖轉化琵琶湖博物館及飛驒世界文化中心的HIDAMUESUEM的參觀經驗，與企圖由博物館展示傳播的知識內容與營造手法說明的本文，其實在某個程度上可說是為了呼應「博物館是一個說故事的空間」這個假定的安排。因為當博物館像床邊故事一樣讓人容易親近時，或許願意走進博物館的觀眾也將越來越多。而當博物館的工作人員就像是說書人的時候，具有講述與營造故事情境的博物館人，不會忘記關切觀眾的反應，或許是讓博物館的公共性發揮的所在。

「經驗的本身就是學習的過程，也是遊戲的過程」（註13）。

2003.11.4的我們，從台灣小島上起飛，一

同降落在日本島上。隨身的行囊裡攜著文建會地方文化館計畫執行一年來累積的經驗，也攜帶著各個不同地方博物館從無到有摸索而出的睿智。這樣的組合在徐純教授的帶領之下，一同拜訪了日本各具特色的八個館舍。徐教授行程中深切的叮嚀與提醒，在回國後的南北區發表會中開花結果；而認真負責的乃村工藝社，在行前所做好的妥善溝通與安排，讓我們在最有限的時間內吸收到最富足的精華。八個各具特色的館舍，在本文中被刪減到二個館舍以及展示的片段呈現，可說是最為可惜的地方。然而有限的環境條件下，可達成的預定目標一定是有限的。地方博物館多樣與綜合樣貌的特性，讓台灣與日本、宜蘭與其他縣市都擁有著不同的條件與基準，也達成了不同的結果。在複雜的前提條件下，論述博物館將是大工程，一個需要具有拆解與熟知各個領域專長的工作。因此，本文在衡量個人能力下的簡化論述，以及結合「經驗博物館只需要走進博物館與其互動」這樣的信念，希望能讓讀者能產生『一起進入博物館聽故事』這樣的想法，那就將不是一篇空論了。

## 附註

註1. 亦即博物館研究員，該館其實為附設於圖書館的歷史民俗資料館，故在人員編制上，該館館長的職務係由文化課長兼任（圖書館館長及民俗資料館館長），下設一秘書（課長輔佐），其下再設一研究員（文化課歷史民俗資料館係長）總管資料館的相關事務，另由四名圖書館館員（圖書館係）負責圖書館的相關事務。內容請參照由師勝町歷史民俗資料館所提供之「昭和日常博物館の試み及び回想法への事業取