

類和諧共存」的宗旨。

因此，就像小時候經常聽到的睡前故事一樣，琵琶湖博物館講述了一個從「很久很久以前」開始，到主角（琵琶湖的自然環境、琵琶湖畔的人們）出現、生活、經歷考驗與挑戰後依存成長的故事。湖泊與人的關係在此被內容闡釋，並回應了1980年代茲賀縣中小學教師祈願成立博物館的理念之一：『琵琶湖與居民』。內陸湖與居民互動關係的發展下，琵琶湖博物館在各方面的經歷促成了『參與型的博物館』的形成（註6）。然而，同樣在論述自然與人類生活關係的HIDA MUESUEM中，則在岐阜縣高山市於1990年代致力觀光的政策指導下，利用了「Life」、「Pray」、「Masters」、「Design」



圖5.「ミュージアム温故知新」

（生活、祈願、大師、設計）等四個觀點（註7），直述飛驒高山中的生活故事。

在 H I D A MUESUEM的常設展「ミュージアム温故知新」中，首先的『Hida's Knowledge of Life』（飛驒高山的生活智慧）展廳，由四季景色的變換與生活器具的輪替發展，點明了當地生活智慧的運用與樣貌：被高山環繞、地形起伏等自然地域限制，人們卻鑿井取水、運用水車引水灌溉耕作、繁衍發展地域物產；在環境的嚴苛考驗中剷雪、踏雪而行等，可說是當地的智慧縮影。「Prayer of Hida」（飛驒高山的祈願）展廳，則是在時序空間的矩陣下，將人們的宗教信仰儀式與生活

即景，編織成一個共同的意念內涵：安居樂業的飛驒居民。儘管故事不是高潮迭起，卻深富蘊涵。「Hida's skill」（飛驒高山的技藝），展廳的內容以闡述各行各業技藝的大師的工具與身影為主軸，點出各行各業的訣竅與智慧。展廳「Hida's Style」（飛驒高山的風格），則陳述織染、攝影、山彥人形、木漆器、藤編具、木刻畫、陶瓷品等物件的藝術性，進而以音樂與影像的藝術型態對飛驒高山的生活故事做出小結：人在飛驒高山中的生活樣貌。



圖6.「Hida's Knowledge of Life」



圖7.「Prayer of Hida」



圖8.「Hida's skill」



圖9.「Hida's Style」

如果以文學著作來比擬這兩個博物館的展示內容的話，琵琶湖博物館應當可說是一篇格局龐大的古典章回小說，環環相扣、承先啟