

因此，捨去博物館精彩豐富各個面向（如營運管理機制、組織架構、典藏研究、社群交流、文化商品、觀眾研究等），將焦點集中在 LAKE BIWA MUSEUM（琵琶湖博物館）及 HIDA EARTH WISDOM CENTER（飛驒世界文化中心）中的 HIDA MUSEUM 兩個展示風格迥異的博物館身上。並藉由我個人的空間體驗與內容認知，以及相關圖像資料的輔助，來陳述兩個博物館間講述故事的異同。本文將分述博物館展示內容及營造手法兩個部分，進而檢視「博物館（的展示）是一個講述故事（story）的（互動）學習空間」這個假定。期待在本文中，能夠將知識轉化成如故事般親切易懂，進而讓你我得以重新認知博物館這個學習場域。

II 講述：日出日落間的生活

琵琶湖（LAKE BIWA）的故事是如何發展而出的呢？「Exhibition Gallery-A: Geological History of Lake Biwa」（展示室A：琵琶湖的形成）（註5）入口處各色岩石與地質測量工具的組合，與起始路徑兩旁的岩石肌理、地質界牆等展示物件的聚合，簡單而直接的表現科學家企圖從地質證據中探索琵琶湖形成的故事。琵琶湖在地球的成長過程中所扮演的角色，在經驗地球板塊運動、海洋生物出現（生命的出現）、史前生物化石證據、以及科學家對現今與未來的琵琶湖地質的調查研究活動中，讓觀眾逐步的解讀出琵琶湖這個日本最大內陸湖泊的自然狀態。隱藏於地底的考古證據所見證的史前人類生活遺跡，及停泊於港口內的船舶工具將帶來的貨物經濟與交通發展，「Exhibition Gallery-B: Human History around Lake Biwa」（展示室B：人類與琵琶湖的歷史）陳述了人類生活沿著琵琶湖畔逐步發展的歷程。物產資源

（漁獲、水資源）的發現與開發、互助工作方式的建立與資源利用的發展、慶典儀式體現的社會組織型態與人類精神生活等資訊，在交錯的空間擺置中，讓觀眾對琵琶湖畔的人文樣貌有了簡要的認知。



圖2. 「Exhibition Gallery-A: Geological History of Lake Biwa」



圖3. 「Exhibition Gallery-B: Human History around Lake Biwa」

沿著昭和紀年與生活影像排列的倒序回溯、1964年富江家清晨灑掃作息場景的重現、湖畔生物與人們互動的切片集錦（如學者在野外觀察生物的身影、研究室的一角、物種的羅列等）、以及生態系環境的呈現，「Exhibition Gallery-C: Environment of Lake and our Lives」（展示室C：琵琶湖的環境與人們的日常生活）則讓觀眾在內容上由時間的移轉（昭和紀年→某



圖4. 「Exhibition Gallery-C: Environment of Lake and our Lives」

日的清晨→現時）與認知主角的變換（人→生物→觀眾自身）中，體認到湖泊與人類在時空中相互依存的關係。簡言之，觀眾在參觀琵琶湖博物館所陳述內容的推展過程中，逐步體會該館自詡的「湖泊與人