

文化資產數位典藏與宜蘭數位博物館計畫

林銀河

真理大學資訊科學系副教授

前言

文化資產是人類經過長時期世代傳承與生活經驗的累積，是歷史的紀錄、也是文化創作的基礎，然而以任何型態呈現的文化資產，都將因天災、人禍、蟲患、或因年代久遠而逐漸氧化、侵蝕等問題，造成無法彌補的損失。如何將此豐富資源妥善保存維護，使之永恆是一大挑戰，先進國家無不積極從事數位化保存工作，希望能藉由現代的資訊科技，留下歷史文化紀錄。當文化資源受到不可抗力侵害時，亦有資料可循，得以比對修復、或為歷史文化研究之用等。

1996年聯合國教科文組織開始推動世界紀錄(Memory of the World)計畫、1995年美國國會圖書館正式推動美國紀錄(American Memory)計畫、1996年起日本政府開始進行「次世代數位典藏系統研究與發展專案」等，均是以典藏數位化為重點。文化資產數位化已成為各國積極推展的工作，國內也於1998年起積極推展數位博物館計畫，以完成知識管理目標，因應未來知識經濟時代的來臨。

文化資源大多被保存於博物館、美術館、文物館、圖書館等地的收藏展示機構，也有大量珍貴資料是以各種型態存在於民間各處，因而需突破傳統館藏展覽方式，規劃一個整合全國文化資源的資料庫，利用網際網路無遠弗屆的特性，使全民共用共享豐富多樣的文化資源，並將數位化影像增值應用，以助於教育、文化推廣等。為因應全球數位化之潮流、並使文化建設成為全民運動，行政院文化建設委員會規劃建置『國家文化資料庫』，配合挑戰2008國家發展重點計畫，藉由文化資料的整合、以

及全球資訊網(www)的流通，以數位化方式呈現國家文化，建置具有開放性機制，提供全民參與文化，期使文化資料經由不同使用者的開創發展，延伸活化並再利用，達到知識共享與加速向上累積之成效。

為配合文建會建置『國家文化資料庫』，並為宜蘭地區的人文發展，建立最珍貴的內容資料庫，以數位典藏作業為基礎，讓老照片、圖書、古文書、老唱片、美術作品、版畫等珍貴的宜蘭文化資產，在傳統典藏方式之外，提供另一項永續保存的機制，並整合運用網際網路、多媒體等資訊技術，達到全民共享文化資源、活化再利用，創造文化產業經濟加值，逐步完成宜蘭地區人文發展與自然生態永續經營的未來藍圖。

數位化工作流程

以各種型態呈現的文化資產，進行數位化典藏的工作時，其流程從準備階段的前置作業，到最後的開放使用，大致可分為以下幾個步驟：

一、前置作業

典藏品數位化工作的第一個步驟即是典藏品的整理。典藏品的物件類型大致上可分為圖書、文獻、器物、地圖、航空照片、遺址空間(考古發掘)、人文、地理資料、繪畫等，而其呈現的資料傳統形式包括照片、地圖、底片、文字、印刷品、聲音、器物、圖書、標本等。因此前置作業的工作內容包括典藏品的篩選、著作權使用同意處理等、拍攝(器物、書畫正片拍攝等)、底片基本清潔、編寫物件識別碼、物件內容詮釋等。這些工作大部分需要媒體專業