

| 展示架構 | 解說內容 | | | |
|-------------|--|---|--|--|
| | 展示手法 | A. 國小以下學生 | B. 國中生 | C. 高中生以上 |
| (五)修史辛苦誰人知？ | 2. 展板背景為當時文獻委員們工作的照片。 | 2. 從展板的圖中可看到右邊的人在寫歷史，左邊的人在刻歷史，可同時與陳列的實物做比對。 | | 2. 說明「淡蘭文風冠全台」之由來。並說明從文獻委員會、碑林小組至宜蘭縣史館成立，有關宜蘭二十年來重視地方文化的发展歷程。 |
| (六)歷史學家像什麼？ | 翻版以及雕塑品呈現歷史學家具有記者、偵探、法官及速寫畫家等四種職業的特質，並設計一尊歷史學家雕塑，由學生命名，並有紀念戳記蓋章。 | 這項展式可以目前流行的偵探卡通柯南作為比喻，學生便很容易的接受。 | 同A | 1. 同A 2. 對於高中以上的參觀者，應當強調最後「速寫畫家」的重要性。其代表著研究者對於資料的完整消化，並透過自己的理解予以表達，此即為學術研究者所追求的個人原創的理念。亦即「你的觀點是什麼？」 |
| (七)來個小測驗 | 以噶瑪蘭廳志中「蘇澳蟹市」木刻圖彩繪，配合燈板以按鈕讓學生進行測驗觀察力的活動。 | 解說圖中各種事物。 | 1. 同A. 2. 以反問法說明大清帝國由海上看蘇澳與現今地理學觀點的差異性。 | 1. 同A.B. 2. 說明清代蘇澳開發的歷程，並可說明朱漬、蔡牽侵擾的經過，並說明清代對邊疆的統治政策。 |
| 四、歷史面面觀 | | | | |
| (一)龜山島會轉頭？ | 採取3D光柵板設計，以不同角度觀看龜山島，藉以呈現歷史事件常因詮釋立場不同而有多面性的觀點。 | 1. 詢問學生對於龜山島方向的印象。 2. 反問學生為何龜山島的頭的方向由各處看都不同。 | 1. 同A. 2. 說明宜蘭縣海岸的特殊性。 | 1. 同A.B 2. 可以國共戰爭說明當時中共、台灣與美國對於蔣介石的看法，藉以說明同一事件由不同角度的解讀便會獲得不同的答案。 |
| (二)開蘭？英雄 | 1. 以大幅三轉板描繪原住民居住的蘭陽平原、噶瑪蘭人與漢人混居的蘭陽平原、以及現今族群融合的蘭陽平原。 | 1. 需再提示先前有關對於噶瑪蘭人的簡介。 2. 說明吳沙入蘭的經過。 | 同A | 1. 同A 2. 「歷史」經常被不同人以不同的知識予以重新詮釋與再生產，對於解讀文本時應有的同情性的理解需加以說明。 |