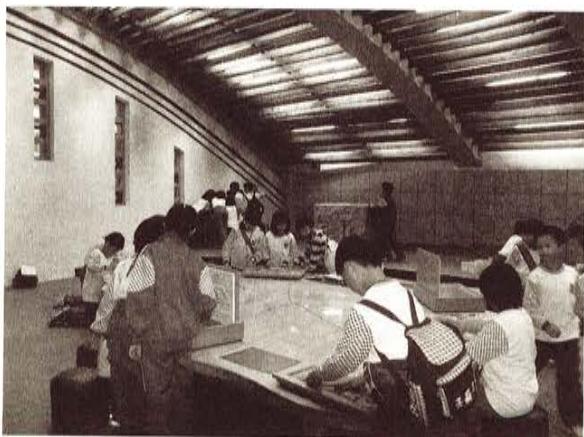


運政策、導覽人力的調度、對於展示製作材料的掌控與維修、整體展示內容學術理論的詮釋，甚至於美學意識等。因此，執行小組對於整體展示的製作有如下幾點考量：

(一) 各種的操作介面與材質須簡單、耐用，易於清潔與維修。如此可讓參觀者盡情的操作，這也有利於日後的展場管理。

(二) 展示內容以自我學習為主要取向，依執行小組的預期及一年來的實際經驗，大約小學三年級以上，只要具有一定識字程度的學生，便可進行半自主性的參觀。對於不同年齡層的參觀者，透過不同層次的導覽解說內容，可使參觀者獲得不同的領會。



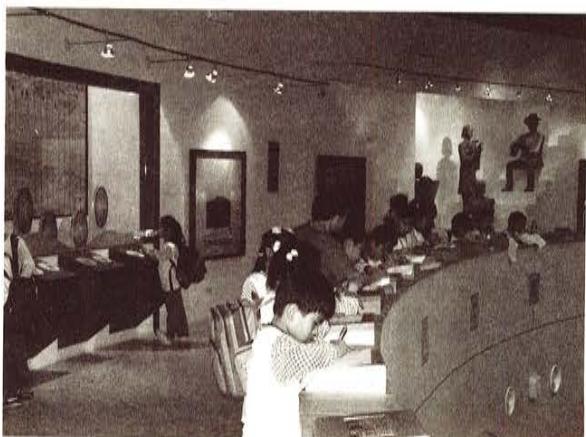
溫馨的親子學習空間 吳玉嬌攝

三、展示空間與內容

「快樂」展的區域位於縣史館的一樓，是一個弧狀走廊及兩個矩形的活動空間，總坪數約100坪。在整體展示空間上可分為三大區，第一區為迴廊區，是以展版、實物、影片、電子設備等，以及學生投稿的真實文件為主；第二區是互動學習區，在15坪的空間中，設有拼

圖、大型泡棉積木、口字型木頭積木、原住民圖像比對以及宜蘭桌等不同的媒材，是一個可讓親子一起動手操作的空間；第三區為多媒體學習區，本區是由縣史館與電腦廠商合作，以宜蘭漢人的開發史、宜蘭縣史館的典藏品以及宜蘭傳統風俗文化等三大主題，設計成三套電腦遊戲，此空間一次可容納16名學生同時操作。

正如前述所言，史學方法學科過於理論性，因此在整體展示製作上，執行小組盡可能以宜蘭的人、事、時、地、物為題材，讓縣民參觀時能產生較大的感受與共鳴。即便是外縣市民眾參觀時，亦能將這些題材轉化成認識宜蘭的解說內容。



大家來拓印 吳玉嬌攝

為使讀者對於導覽解說內容以及展示主題能有較為清楚的理解，筆者將參觀者區分為國小以下，國中生，高中生以上（既包含高中生、大學生及一般社會人士）等分為三級，並依現場參觀動線，說明解說分級與展示架構如下表：