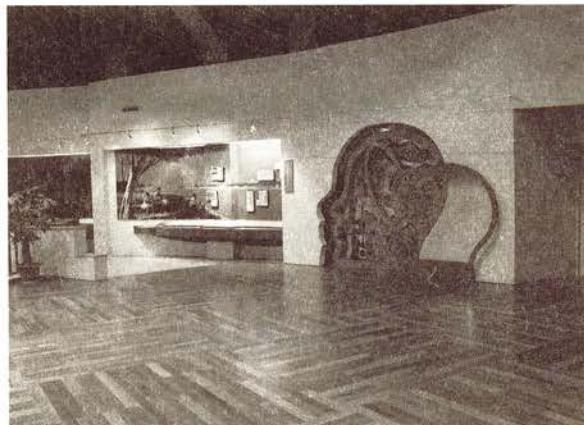


簡言之，便是希望使這裡成為一處學校以外，動態性、趣味性的歷史教育的學習場域。本展的展期預計七至十年，原本展示設計的對象為國小五、六年級到國中生。

縣史館常設展「快樂學歷史」基本規畫小組最初是周家安老師所領導，並由其他八位成員共同組成，其中包含宜蘭區域史、展示設計、博物館教育、國中小教學、人類學及電腦等不同領域的成員。基本規畫結束後，便進入細部設計階段。

對此計畫的細部執行，主要是以縣史館館內成員為主（以下稱「執行小組」），其中包括人類學、歷史學及資深館員等不同背景的成員所組成。在分工上，許美智主要綜理行政工作、宜蘭歷史大事紀初稿的編輯，楊鈴慧負責展示文案撰寫，林克勤負責整體文案調性的掌控、學習手冊與解說員手冊的編纂，陳金奇、吳玉嬌負責電腦遊戲的規畫，邱寶珠亦負責部份展示文案撰寫，筆者則負責互動學習區的物件設計以及參與展示製作工程。本案美術設計是由得標廠商扶雅設計公司委託彰師大美術系陳世強老師、空間設計師羅萬照進行主體設計。除了上述分工外，執行小組的成員也依需要分別參與個人負責工作之外不同的交叉分組討論，在經歷無數的會議過程中，誕生出「快樂學歷史」展。

筆者參與此項計畫時，已是基本規畫結束，進入展示細部設計階段。以下筆者由參與展示執行之經驗，以及一年來的導覽解說經驗為基點，對於「快樂學歷史」此一展示主題提供導覽解說的經驗分享。



常設展入口 廖英杰攝

從基本規畫、細部設計、執行到實際展示工程不同階段，對於展示內容的構思與呈現方式，有著若干的歧異，此一轉變並非本文探討之目標。在此筆者對於實際展示呈現的目標提出如下的觀點：

第一、就展示設計目標而言，原本對象是鎖定於國小高年級與國中生，然而由於史學方法本身便是一個抽象性的概念，因此即便展示內容盡可能的轉借於物體化、可觸摸的具像手法，然而在實際導覽解說時還是必須依年齡而有所區分。

第二，縣史館是屬於全縣縣民的，因此展示的題材若過於依附教科書內容，對於國中年齡以上的參觀者而言，顯然並不適合，同時也可能會產生筆者前述反歷史教育的效果。因此縣史館執行小組在不違反基本規畫書的規範下，對於展示內容亦作適度的調整，以求盡可能提供不同年齡參觀者的需求。

第三，從書面的規畫到現場實地的製作，其中的落差頗大，這其中牽涉到日後館方的營