

# 宜蘭縣博物館家族協會如何扮演博物館教育推廣的角色？

黃淑瑩

宜蘭縣博物館家族協會常務理事

2001年5月9日，宜蘭縣博物館家族協會(以下簡稱協會)正式成立，其組織章程中明訂「本會為依法設立非以營利為目的之社會團體，為推動本縣博物館事業之發展，整合博物館資源，以保存維護地方文化及自然資產為宗旨。」當中，「保存維護地方文化及自然資產」是最終目的，而過程則必須是「推動本縣博物館事業之發展，整合博物館資源」，要討論協會在博物館教育推廣方面的表現與展望，應該用此目標與過程來作為衡量標準。

## 教育宗旨：認識宜蘭，愛鄉護土

首先，我們得談談協會推動博物館教育的宗旨為何。例如國立自然科學博物館，該館各項教育活動的規劃，均以提高全民的科技素養為主要宗旨，因此，舉凡生活周遭可能接觸到的各種應用科技，不論是現代或古代、傳統或尖端，都是他們辦理教育活動的學習內容。由於協會內部並未對博物館教育宗旨有過正式的討論或宣示，對照組織章程所示，我個人認為協會規劃的教育活動，應以「認識宜蘭，愛鄉護土」為出發點，藉此描述出博物館家族之教育推廣藍圖，讓更多人認識宜蘭的文化及自然資源，並且激發守護這塊土地的熱情。

然而，「認識宜蘭，愛鄉護土」畢竟還只是抽象的目標，就如同說要維護文化資產，它可以是保存文物或修復文物，可以是文史研究或社會詮釋，發展重點偏向哪方面，應該有具體的方案。

具體方案的提出，則需要考慮協會的發展策略。協會既以「宜蘭縣博物館家族」為名，

故有家族才有協會之存在，協會的宗旨是一定的，但是家族成員卻可能隨著時間或其他因素而變動，每一個家族館都是其中一塊拼圖，缺一未必不可，只是拼出的圖形有所不同。這是擬定協會發展策略的基本立場，也是家族館必須學習去理解和接受的現實。

## 協會扮演何種角色？

觀諸目前家族館(準)成員的類型，依經營者特性可分為「公部門」、「社區型」、「學校型」及「民間經營」，內涵則囊括傳統戲劇、鄉土史料中心、藝術創作、社區營造、生態保育、經濟產業、社會政治，以及特定主題如荷花、螃蟹、蜜蜂、雉科鳥類、珊瑚、獅子、鴨子、水草、風箏等等。

我們要問的是，這些家族館如何做以及做過哪些教育活動？而協會又做了什麼？當中有沒有明確的目標來貫徹，真正發揮整合博物館資源之效？

筆者手中雖無掌握具體調查資料，但粗淺地看來，家族館對教育活動的辦理顯然十分匱乏，公部門館在資源較充足的情況下，尚有能辦理研習等推廣活動，非公部門館則受限於人力、物力，往往連基本的營運問題都自顧不暇，哪有餘力從事博物館教育的服務工作。

在這種家族館大都「先天不足，後天失調」的情況下，協會該扮演何種角色的探討就愈發重要。

我們嘗試從協會辦過的教育活動來看，大抵有：教育人員利用博物館研習營(90.05.16~