

精彩片段。觀眾從一開始的「宜蘭的自然災害」主題到「漢人拓墾」歷史的展示，幫助他體會本區宗教在人類心靈及社會生活所佔的重要性。

為了強調水在平原上的重要性，其中四個方塊間歇地投影水紋、雨滴，以潛移默化的方式讓觀眾自己發現可以和水影互動，引起驚喜感。

數排低矮的平面版以呈現地景為主，相關的圖文以小尺度編排在一角，讓大影像充分「說話」，傳達平原生活的印象；解說的資訊以小圖文、觸控式電腦、實物玻璃櫃安置在低平之處，以不影響整體感受為原則。展示家具檯座仿平原常見的自然材料土塊、紅磚、壘石，甚至在「早期漢人與泰雅人的衝突」主題處，仿製一道有槍孔的牆。

#### 海：

以河海匯流的意象為主，依照山、平原、海的地理方位，展示空間上象徵從沿海濕地到海洋，中間以蘭陽溪出海口銜接。沿海地區的意象以結合沿海沙丘、溪口沙洲、岩石肌理的造型語彙，重複表現，地層堆積剖面暗示時間的推移。海的意象，以大面積的海面纖維作為海影像投影。

#### 部落—泰雅人

平原展示區通往部落區的入口，一個圖文以點題的方式引起觀眾對本區的好奇。從平原的展區望過去即可看到部落展區吊橋上彩虹的光芒。走在彩虹橋上耳聞口簧琴清幽的樂音。展區的中央是今日舉辦的結婚喜宴分享野豬的

象徵造景，在環繞造景的欄杆上有紀錄片一今日仍在舉行的婚禮野豬分食喜宴。圖文說明gaga的意義；針對所呈現的道具說明，例如濕寒氣候與烤火的習慣。

四周牆壁皆以竹子為視覺元素，在上方的牆上投影充滿迷濛綠意山地雨景，讓竹子意象空間與投影延伸的自然環境空間形成不同層次。

展場的角落，以人形結構夾著泰雅傳統服飾，一男一女，觀眾可將臉部靠在有紋面的圖案的玻璃上，彷彿身著泰雅服飾。圖文說明服飾的意義。「你所認識的泰雅人」對比於泰雅人的傳統織布、狩獵文化的傳統形象，探討今日泰雅人的處境。圖文牆面展出泰雅進入宜蘭的歷史及泰雅居住的環境。