

驚艷與蟄伏

對新竹市博物館群設置理念與未來發展的看法

曾煥鵬

現任新竹縣文化局副局長

前新竹市文化局副局長

我打江南走過
那等在季節裡的容顏如蓮花的開落

東風不來，三月的柳絮不飛
妳底心如小小的寂寞的城
恰若青石的街道向晚
豈音不響，三月的春帷不揭
妳底心是小小窗扉緊掩

我達達的馬蹄是美麗的錯誤
我不是歸人，是個過客……

(鄭愁予，1945：輯五一夢土上 錯誤)

前言

據說1970年代「新博物館學」運動興起。這種開始區隔舊博物館思維，把博物館的核心工作由「文物」改換成「人」的反動，著實產生了一些影響。1989年起，宜蘭博物館家族的演化過程開展，歷經四期呈現今日眾人稱羨的成果。而1999年，另一波重大的蛻變在新竹市被啟迪！

有人說古蹟是最好的城市化妝品，可以妝扮城市的容顏，展現她的萬種風情！我倒執迷古蹟身後所載負的歷史；而博物館其實是歷史現場的再炙。於是，城市具體的生命軌跡，便在這一座座博物館的意象中被重新啟動！

新竹市博物館群設置管理綱要計劃，是不是秉持這樣的使命？其實值得觀察。

如果，這樣的使命，是奠基於這個城市生命力的洪流，始終潮來潮往，兀自展現固有的運作頻率，自然可以發動一波接一波的衝擊。

如果，這樣的理念，是環繞著整個城市的大小角落，瀰漫在每天生活的作息當中，即使初始驚艷，芳心大動，不可稍止地有些錯亂。即使旋即噤聲避談彷彿瞬間全然失去了蹤影，在昏暗深沉的角落中，我們依然可以篤定，那種精神安好地靜待佳音的號角起航的準備，其實會是未來發展的一些驚奇。

如果，您持續關心博物館的各項議題，新竹市的過去、現在和未來，值得妳投入心血，共同探索與成長。

設置理念

新竹市政府早在1999年9月即著手辦理「新竹市博物館群設置管理綱要計劃」，有關經費由教育局編列，隨後轉由2000年元月改制為文化局的文化中心接手。2000年8月31日評選會評定由清寰管理顧問股份有限公司獲優先議價權並完成訂約，2001年4月12日辦理期中報告，並首次由前市長一蔡仁堅先生宣告「新竹市博物館家族（群）的成立」。隨後，展開近一個月八個場次的博物館群市民講座，以及7月份辦理「小型博物館之經營管理及聯合行銷理論與實務」研討會，8月舉辦期末報告，11月結案完稿，於是有著清楚的文字描述，決定設置管理綱要的計劃目標：

- 一、建立博物館經營管理及實施推動配套方案，作為博物館委託經營的依據。
- 二、落實新竹市文化資產再生與利用，建立市民的共識與地方認同。
- 三、建立博物館群特殊文化資產資料，作為城市行銷的基礎。