

驚艷與蟄伏—多麼夢幻的註腳，一種對於博物館美麗的想像，從新竹市的案例中揭開對於地方博物館探討之序幕。地方博物館運動近年來日趨熾熱，從往昔對於大型國立博物館之既定印象中，逐漸解放對於博物館認知的枷鎖。各地方博物館在設置理念、規模、人力、營運等方面，都與傳統之大型博物館有所差異，並且她們都走向一種地域性的整合，她們不希望單打獨鬥，希望能共容共存、相輔相成，因此許多縣市都漸漸衍生出，所謂的博物館群或博物館家族之整合概念。

在整合的過程中，常會衍生出地域性之交流平台，例如所謂的博物館協會之組織，在台灣、日本、歐美各國均不乏其例。小至縣市、大至國家或世界之規模，博物館們都希望透過此類組織，協助各館在專業素養、教育推廣、共同行銷等方面，達到資源共享、群策群力之效益。本期中，特別針對日本之地方博物館協會做一番探討，希望能對國內目前各地推動地方博物館運動的朋友們，提供一些不同的想像。

本期中也有文章簡介日前蘭陽博物館與宜蘭技術學院合作之調查計劃，以及展示設計公司目前對於蘭陽博物館展示工作之階段成果，這些工作計劃都在持續進行中，相關內容也在逐漸長大繁衍中，即使未來開館後，博物館之研究工作仍會持續進行，畢竟那是博物館重要的基礎命脈之一。此外，則有針對新竹市玻璃工藝館及宜蘭縣史館之專文探討。期待透過一些點與面之文章剖析，能讓朋友們對於地方博物館之某個層面，有另外一番的見解與感受。

驚艷與蟄伏—多麼夢幻的註腳，一種對於博物館美麗的想像，從新竹市的案例中揭開對於地方博物館探討之序幕。地方博物館運動近年來日趨熾熱，從往昔對於大型國立博物館之既定印象中，逐漸解放對於博物館認知的枷鎖。各地方博物館在設置理念、規模、人力、營運等方面，都與傳統之大型博物館有所差異，並且她們都走向一種地域性的整合，她們不希望單打獨鬥，希望能共容共存、相輔相成，因此許多縣市都漸漸衍生出，所謂的博物館群或博物館家族之整合概念。

在整合的過程中，常會衍生出地域性之交流平台，例如所謂的博物館協會之組織，在台灣、日本、歐美各國均不乏其例。小至縣市、大至國家或世界之規模，博物館們都希望透過此類組織，協助各館在專業素養、教育推廣、共同行銷等方面，達到資源共享、群策群力之效益。本期中，特別針對日本之地方博物館協會做一番探討，希望能對國內目前各地推動地方博物館運動的朋友們，提供一些不同的想像。

本期中也有文章簡介日前蘭陽博物館與宜蘭技術學院合作之調查計劃，以及展示設計公司目前對於蘭陽博物館展示工作之階段成果，這些工作計劃都在持續進行中，相關內容也在逐漸長大繁衍中，即使未來開館後，博物館之研究工作仍會持續進行，畢竟那是博物館重要的基礎命脈之一。此外，則有針對新竹市玻璃工藝館及宜蘭縣史館之專文探討。期待透過一些點與面之文章剖析，能讓朋友們對於地方博物館之某個層面，有另外一番的見解與感受。