

4. 建設社區成為人與自然共生的福利社會。

(三) 日本社區博物館與社區居民的關係

1. 社區博物館的生成，源於社區潛在資源調查

大部份日本的社區博物館的設立，是肇因於為了著手撰寫鄉土史誌的過程中，蒐集大量的鄉土資料蒐集與研究，而由民眾從這個過程中發起建設「鄉土資料館」或「地方博物館」，以永久保留這些珍貴文物史料的呼聲。

2. 社區博物館的教育推廣活動促進地方文化認同

社區博物館以社區為主體進行潛在文化資源調查、蒐集、典藏保存、展覽、教育推廣與研究，尤其特別為居民所推出的企劃展或推廣活動，可以激發民眾對變遷中或已消失的在地文化重新深入體驗與認識，有助於都市物質發展中的地方文化認同。

3. 博物館是社區居民的精神中心

凝聚社區力量是博物館的新時代任務，博物館參與當地社區營造工作，是社區、居民、

博物館共生存的作法。

4. 地方文化的調查與保存提供社區博物館發展的材料

作為地方性的公共設施，博物館的基本職責是做好地方文史資料的調查與研究，其成果一方面作為基本館藏，一方面轉而塑造博物館建築空間設計與營運上與眾不同的特質，再一方面，藉由展示情境的包裝轉換，也將成為社區發展外在行銷與鄉土教學的重要背景資料。

### 三、另類保存：融入地方文化資產的博物館建築與展示

(一) 從地方特質中建構社區博物館建築意象

在建築與空間設計中，適當地加入當地的人文、產業、自然景觀、氣候等元素，是文化資產最直接的呈現。從日本東北地方以及北海道的十四家博物館建築特色，處處可見對於地方文化保存與活用上的用心。

日本社區博物館建築特色分析表（東北地方及北海道）

館名	愛奴民族博物館	青森森林博物館	石鳥谷歷史資料館	秩父民俗博物館	北海道開拓之村紀念館	愛奴文化博物館	沙流川歷史博物館
建築特色	仿愛奴民族傳統住屋造型的新建築	舊林務局木造歷史建築再利用	仿當地石灰白牆倉庫造形之新建築	當地指定重要文化資產舊車站及小學建築再利用	與北海道開拓相關的歷史建築遷移重建再利用	以大樹朝向天際伸展為設計概念的新建築	以河川攔河堰為造形的新建築