

# 從社區參與 談日本社區博物館與地方文化資產活化

黃世輝 雲林科技大學文化資產維護研究所所長

張賽青 雲林科技大學文化資產維護研究所研究生



北海道開拓之村博物館

## 一、前言

社區博物館是一個內發性的地方建設體，其規劃、經營攸關社區的發展，與社區居民生活攸戚與共，也是社區精神生活的中心。本文從社區參與的角度，探討日本社區總體營造注入社區參與博物館的內發性機制，以及對地方文化資產保存之價值創新，藉由博物館人與物與心的連結，成為凝聚社區內發的文化認同及外顯自信傳揚風格具體的做法，作為國內博物館規劃、經營的借鏡與省思。

## 二、日本社區博物館概況

### (一) 日本學界對社區博物館的詮釋

從日本後藤和民氏的「鄉土博物館」、新井重三氏的「地域社會博物館」、村上義彥「地方博物館」的概念，發現社區博物館必須充份運用、發掘社區內各項資源與特色，而且必須由社區居民主導、由內而外的經營才算是屬於當地的、屬於民眾的社區博物館。

### (二) 社區總體營造對社區博物館的影響

1. 激勵民眾自發性參與社區事務的意願，建立相互扶持的情誼。
2. 透過潛在資源調查、檢討與研究，發掘地方文化的美與特質。
3. 結合地方工藝、產業的文化資產價值創新及活化。