

會的成立，則是肇源於一群對於博物館事業，對於家鄉有熱情的人，在以認同蘭陽為基礎下而組成，所以跨越了博物館的各種類型，有公部門的台灣戲劇館、宜蘭設治紀念館，校園博物館類如學進國小的校園采風館、冬山國小的冬山風箏館，另有民間博物館如北關螃蟹博物館、珊瑚法界雕刻館，由社造工作醞釀出的二結庄生活文化館、白米木屐村、無尾港水鳥保護區，有地方特色產業而成的企業型博物館橋之鄉蜜餞形象館、甲子蘭酒文物館等等，這些不同類型的館，基於基本的文化認同，認同蘭陽這塊土地，以為蘭陽這塊土地作些事為發心而凝聚起來。這正是社區總體營造由博物館的切入，希望凝聚社群的共同意識與力量，促成在地文化認同的最佳示範。

## 社區營造在地文化新思維

站在多元文化發展的立場，不論何種類型的博物館都有存在的價值，也有其發展的背景與條件。依據自身的資源，專注於典藏、研究、展示或教育推廣，以發揮最好的效果，我們自當樂觀其成。單就社區關係建構上，學術性、國家級與地方性、小型博物館，因為資源、觀眾的訴求不同就必然有不同的作法。但是，就推動社區總體營造政策工作而言，博物館不再只是為了成為博物館而生，它的功能也早已超越了收藏、研究、展示、教育的基本功能，而改以人為中心而不以物為中心，以傳達意義而不以傳達型式為目的，促進社區參與成為博物館的主要功能。這點與現階段新博物館運動，或是生態博物館的思潮，卻

是不謀而合。

我們對於博物館社區參與功能的發揮有著深切的期待。因為，社區總體營造的推動，期待重新鍵結人與人、人與環境、人與歷史的關聯，而座落在社區內的博物館，正具有探索在地歷史記憶，促進社區民眾了解所處的現況，以共同面對未來的功能。因在地文化認同而形成，以之為宗旨的博物館，不再只是關在建築物裡推展業務的社教機構，而要以社區生活為中心，清楚認知自己的定位，成為社區不同意見，對話、溝通的場域，如何讓博物館的社區，意識到共同生存在這塊土地上的事實，更進一步促成社區對於多變的生活環境、歷史文化有所反應並採取行動，成為博物館可以著力的部份。

在外顯的型式上，或許表現出來的是社區參與與博物館的營運管理，以在地人的觀點詮釋展出在地歷史、人文、生態相關的事物，或是由社區義工群分攤博物館工作。但重要的是，博物館是否清楚地意識到，博物館是基於帶給社區新生命而成立的，而不是因為可以帶給博物館更多的經濟支援或是人力支持，才從事社區參與。而社區的參與、投入也是博物館動力的來源。

博物館是否能夠建立社區參與的機制，讓社區意識到博物館存在對於社區的意義，並願意承擔起對博物館的責任是重要的工作。因為，當博物館的領域跨出牆外，與外部環境產生關聯，便與所處的社區緊密相連。因為社區定義、型塑在