



坐著等候電影散場時與館長相約於影像博物館，一個昔稱新竹市營有樂館，是全台第一座具有冷氣設備之戲院，建築形式融合了古羅馬與阿拉伯建築風味，傳統產業玻璃素材也在修護的過程中加入建築的意象之中，從一入門左右兩邊的玻璃裝置藝術，塑造出「景」、「川」結合成的「影」的流動，延伸空間的感受。雖然戲院空間有限但影像的空間卻無窮，從廢墟到博物館，從過去到現代，影像博物館找到了再生的立足點，它讓更多人有機會能一睹風貌，並振興了老電影的風潮。

歷史空間的再生利用的另一個範例就是玻璃工藝博物館，前身是1936年興建的自治會館，原為日本皇族及高官來台時巡視時作為行館及宴客之用，台灣光復後為接收委員會住所，後由美軍顧問團進駐，之後又為憲兵隊駐所。一直處於蒙著神秘面紗的地方，因為產業文化的發展，今天得以敞開大門，成為新竹玻璃產業的博物館。營造一座博物館的誕生殊是不易，但未來營運課題的突破，才是博物館長遠目標。

從古蹟、產業到博物館走了一趟學習之旅，行程是結束了，但留在心中的感動與體會，相信每個人各有不同的收穫。觀摩之餘就是回頭看看自己，博物館家族的整合，已經為我們單薄的各館注入豐富的資源，相信守護家園種樹成林的路應該不遠。