

茶，在古鎮裡結束了考察的第一天。

來到鹿港當然不可錯過國家一級古蹟鹿港龍山寺，號稱台灣佛教開山寺，雖然可見九二一大地震所破壞的痕跡，仍無損其在建築學上的價值。透過家族成員有建築、歷史、考古不同背景的解說探討之下，大家都上了一課，先輩的智慧是留給後人是最棒的文化資產，其實透過一座廟我們瞭解的不僅是建築，還有城市歷史與居民信仰等等。



鹿港民俗文物館前家族合影

從現地歷史空間走入一級古蹟，再進入鹿港民俗文物館，證驗了鹿港在台灣開發史上曾寫下璀璨一頁。鹿港民俗文物館是為保存鹿港豐富的文化資產，並紀念該建築物的老主人辜顯榮先生，由辜氏家族捐獻而成的地方性文化博物館。透過與副館長的對談，發現彼此關懷與保存文化資產的心是一樣的迫切，除了蒐藏展示之外，藉由本館希望提供給莘莘學子一個教學場域。如何再與社區、學校互動，讓地方的文物館成為鎮民學習的空間。

舊名「大崙炭」的大溪，昔日繁華的城市現今只能從街屋立面，回憶起日治時期大溪聚落的興衰史。當時建築的樣式主要是受到民國九年日人實施「全台市區改正計畫」的影響，因此仿巴洛克建築風格便成為這裡的產物。廿一世紀的大溪在文化保存的覺醒下，開始積極投入文化復興的工程，營造街坊的力量在公部門、民間各地興起。這一趟的歷史步道，循著體驗見證了古蹟教育的扎根，是有待努力。



龍山寺探勘建築之美

文化產業振興博物館

離開了鹿港小鎮，進入與宜蘭一樣好山好水的埔里，享受了一頓道地埔里佳餚。接續上場的是在地產業如何營造博物館。先來到的是三代辛苦經營的龍南天然漆博物館，保留台灣生漆發展的軌跡，也是台灣保存最多漆器文物的地方，除了日據時代的百年漆桶外，機械、檢驗漆工具多有七、八十年歷史。從過去供不應求號稱液體黃金的時代到今天成為夕陽產業，雖然漆業景氣的變化如此懸殊，但是