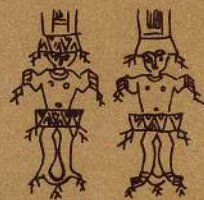


博物館視野



噶瑪蘭木雕——盛裝的青年人

此圖像為正面像，兩側對稱。以高帽為飾，頸有頸飾，手有手飾，腰間有和帽相同花紋的腰帶，腳上有環飾。具有紀念與教育的意義。

(阮昌銳 噶瑪蘭族的木雕，宜蘭文獻雜誌第六期1993)