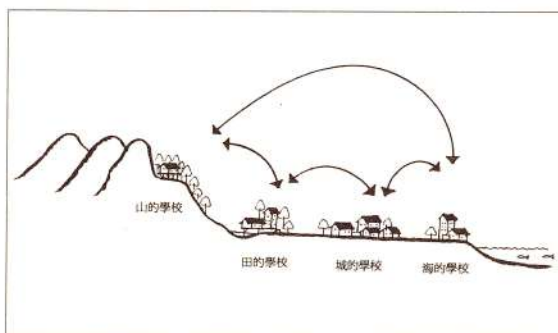


展場。在孝威國小校長和學校老師的構想裡，校園以及周邊的社區、農田，全都是「校園博物館」的空間範疇，社區的廟宇、校園裡頭的植物、昆蟲，學生搬演的布袋戲、編的中國結、過境的候鳥都是「校園博物館」所要展示給參訪者的訊息內容。未來，老師們要以這些素材設計教學活動，學生更將親自拿著傳統的農具學種菜。「校園博物館」是一個活的博物館、動態的博物館，因此，它的空間規劃必然時時刻刻考慮到學生與「環境」、學校與社區的互動，而不僅是在建築物上求變化而已。



融合式學校

小結

由蘭陽博物館與蘭博家族所帶動的宜蘭博物館運動，目的並不在於讓每個學校都設立一個博物館，其實我們更期待的是每個學校都能營造自己的特色，每位教育工作者，都能夠明白並且懂得善用宜蘭縣內的博物館資源，共同守護我們的自然與文化資產，讓學校真正成為學生喜歡去的、快樂的學習場所。這樣的夢想其實一點也不遙遠，只要我們真心的張開眼睛

看視校園裡的一朵小花，聆聽一聲蟲鳴，我們就開啓了夢想的大門。

參考書目

1. 呂理政，〈博物館：展示的傳統與展望〉，1999，南天
2. 孟祥森譯，Rachel Carson 著，〈永遠的春天〉，1999，雙月書屋
3. 植原彰著，邵明宗譯，〈環境教育——就從老師開始吧〉，1999，稻田
4. 黃武雄，〈台灣教育的重建〉，1995，遠流
5. 張軍紅等譯，Loris Malaguzzi 等著，〈孩子的一百種語言〉，1998，光佑
6. 楊冠政，〈環境教育〉，1997，明文
7. 羅欣怡，〈博物館與社區發展〉，1997，師大碩論
8. 〈人本教育札記〉，1996/10，1997/10，人本教育文教基金會