

(Rachel Carson, 1999)「校園博物館」是學校為孩子們準備的，含有豐富有機質的肥沃土壤，幫助孩子身上的智慧種籽發芽茁壯。

校園博物館的型態

校園博物館沒有一定的型態，也並非需要固定的硬體空間。從下列任何一種條件出發，每個學校都能經營出各具特色的「校園博物館」：

1. 學校所在地的地方特色
(山地、漁港、城市、河川、產業、人文、湧泉)
2. 學校老師的專長、興趣
(中國結、書法、戲劇、昆蟲、風箏、摺紙)
3. 學校的傳統活動
(踢毬子、打陀螺、腰鼓、舞獅、布袋戲)
4. 校園內的特殊資源
(植物、昆蟲、鳥類、水)

這些都是學生接觸最頻繁的事物及活動，也是最能反映地方與社區特色的教育內容，學校以博物館的方式來經營、運用這些教材，協助孩子掌握生活週遭的環境與人世風情，使其對生長的環境能夠有深刻的體驗，正如黃武雄教授所說的，「是孩子關注社會、溶入文明的基礎，也是創造力的泉源」(黃武雄，1995)。同時我們也將發現，「校園博物館」並非在現有的學科領域之外疊床架屋，徒增教師的教學負擔，而是希望與其泛泛的教些「鄉土教材」或抽象的「環境教育」課程，不如動手營造每個學校的特色，然後讓學校、學生之間彼此交流學習，建立孩子的自信，明白自己的價值，

也懂得尊重和關懷別人。「提供一個中立空間，讓我們看清自己、認識他人」正是博物館的宗旨之一(呂理政，1999)。宜蘭有山有水，地貌豐富，聚落空間範圍明顯，產業多樣且發達，我們有很充足的條件可以經營各具特色的「山的學校」、「海的學校」、「田的學校」、「河的學校」、「城的學校」，讓學生有機會到不同的學校去學習、體驗；對於來訪的朋友，孩子可以有自信的介紹自己的校園，是值得我們努力的目標。

校園博物館與校園空間

義大利的幼教專家Andrea Branzi提醒我們：「孩子應從小處在能發展知覺和積極組織身體功能的環境中。與其把學校當成影響孩子成長的『形式』，倒不如把學校當成喚起孩子敏感度和訊息接受力的『工具』。我們在談學校時，總離不開談建築，但那只是最邊緣的含義。因為教學方案的範圍應該在這個主題內尋找，學校只是其中一個有意義的討論焦點。」(Andrea Branzi, 1998)「校園博物館」貴在教學環境的經營與創意，有沒有「陳列室」其實不是那麼重要。冬山國小藉著校舍規劃重建的機會，設置「風箏館」專門容納收藏品；孝威國小在校園內有計畫的栽植原生種植物、水生植物；學進國小兼容地方文物的校史館，都是很好的「校園博物館」模式。

「校園博物館」不侷限在校園圍牆之內；我們對學習環境與學習方式的重視，遠大於佈置