

校園博物館規劃芻議

郭文豐

蘭博家族協會會員 / 建築師

「在子女的教育內容上，反應地方與社區的特色，使兒童在擴展其知識，走入世界的同時，更能透過與社區的大人的互動，深入掌握生活周遭的文物環境與人世風情。人對生長環境的深刻體驗，其實是人關注社會，溶入文明的基礎，同時也是人創造力的泉源。其潛在影響甚為久遠。」

黃武雄《台灣教育的重建》

在「宜蘭博物館家族」的成員當中，有一類「學校家族館」，顧名思義，就是學校成為博物館家族的一員。什麼是「校園博物館」？它的功能和目的為何？怎麼樣進行校園博物館的工作？是本文想提出來與大家討論的議題。



郭文豐在孝威國小

什麼是「校園博物館」

1974年國際博物館協會(ICOM)將博物館的定義修改為：「博物館係指一非營利性的常設機構，為服務社會、促進社會發展及為大眾開放之機構。以達成研究、教育及娛樂目的，並從事收

藏、維護、研究、展覽有關人類及其環境的物質證據。」由此我們可以發現：博物館的內涵轉化為「人與環境的對話」，不再侷限於一個固定的建築空間內，變成是一種以全方位、整體性與開放式觀點觀看世界的「思維方式」。(羅欣怡，1997)從這樣的角度來思考，「校園博物館」其實是我們看待校園空間和教學軟硬體的一種方式。學校教育的內容，有一部份是教師按照課程大綱與標準，幫助學生在特定時間之內學會的基礎知識；另一部份是鼓勵並且訓練學生自我學習的能力。博物館的教育功能本來就依靠觀眾的主動學習才得以發揮，「校園博物館」的意涵也就是在加強與活化學校這方面的教育功能，其目的則是期望學校透過經營出自己的特色，發展多元化的教學內容，多樣化的教學方式，成為一處學生能夠在此快樂學習的場所。

《寂靜的春天》作者瑞秋·卡森女士在其另一本著作《永遠的春天》裡曾經提到：「我真誠的認為，不管是對孩子，或是對想要導引孩子的父母來說，知識的重要性遠不及感受的一半。設若資料是種子，日後可以成長為知識與智慧，則印象與感受就是沃土，種子必須在其中發芽生長。童年就是準備土壤的階段。一旦情感已經產生——對美的感受，對未知而新鮮事物的欣喜興奮，對萬物的同情、悲憫、讚嘆與愛——我們就會想去認知這些讓我們產生情感的事物。一旦求得了這方面的知識，它就具有了長遠的意義。為孩子鋪路，讓他們自己渴望求知，遠比在他們尚未準備吸收時就把知識大餐放在他面前好。」