

# 從宜蘭博物館家族談地方博物館運動

羅欣怡

蘭陽博物館籌備處總幹事



蘭博家族會議

1970年代興起了「新博物館學」運動，顧名思義就是對於舊博物館思維的一種反動，他們反對博物館以「文物」為中心，關心的焦點只限於文物的保存維護與展示上，他們認為對於「人」的關懷，才是博物館的核心工作。新博物館學嘗試以「社區主義」為基礎，強調的是博物館的「社會功能」與「溝通功能」，認為過去的博物館學太強調博物館在「歷史」與「技術方法」上之鑽研，忽略了與人群、社區結合之重要性，其實，這與社區總體營造之精神是相通的。近年來全國各地之地方博物館如雨後春筍般興起，其中有不少是因為關照於在地人之需求而籌設的，是為了保存在地人之集體記憶或創造當地特色而衍生的，並不是先有文物才興起念頭的。大家漸漸體認到，博物館

並非只是消極的為了保存「過去的物」而存在，反而是積極地營造一個「博物館式的環境」，讓現在的人有一個保存與創造過去、現在與未來記憶的場所，並且推廣活用之。

宜蘭博物館家族之緣起，除了想整合全縣博物館資源外，其實就是希望能透過總體營造之精神，來逐漸營造人心、共同來塑造宜蘭成為一座大地博物館，雖然過程漫長且艱辛，但有些事若沒有經過一定時間之孕育與培養，是難以成形的，畢竟人心的營造是需要時間的。博物館家族之形成，基本上是有脈絡可循的，從早期的蘭陽博物館規劃案之際，就衍生了全縣博物館資源整合之概念，中間陸陸續續經過一些調查、討論及互動，逐漸形成一種整合之