

樣建構一座屬於我們自己為主體的歷史、社會、文化、族群、產業和環境的博物館，更重要的是為什麼要建館？這才是真正值得關心的問題所在。從辯證的觀點來說，對地方博物館的觀想，也應從21世紀的未來，來看已經「過去」的現代，必須強調未來生活情境的、文化脈絡的呈現，以及善用「資訊時代」的表現力。這是重新評估博物館存在的空間與理由，得到正面價值的確認之後，產業文化的保存與發展的命題，自然易於獲得解答。

<本文以《社區博物館的理論及實踐》(1996)為基礎，寫成《地方博物館與產業文化保存案例分析》，發表於「博物館與地方文化資產保存行銷研習會」(2000於宜蘭)再加摘要成文。>

參考書目

江紹榮

- 1994 《臺北市歷史民俗博物館整體規劃方案研究規劃報告》，台北：台北市政府民政局。
- 1995a 《文生、文藝季、文化中心、開臺新境、文化元年》(一一三年度全國文藝季精華錄) 212-215；台北：國立藝術學院傳統藝術研究中心。
- 1995b 《當前社區文化藝術發展的前景：提昇台灣地區生活品質的策略學術研討會論文集》；台北：財團法人國家發展研究文教基金會。
- 1996a 《台南蓮花產業文化資訊館總合設計書》；臺南縣立文化中心、臺南縣政府農會委託。
- 1996b 《當前社區文化藝術發展的策略與途徑》、八十四年度全國文藝季精華錄；台北：國

立藝術學院傳統藝術研究中心。

- 1996c 《社區博物館的理論及實踐》，社區總體營造與文化發展研討會論文集；台北：文建會、東吳大學。
- 2000 《博物館的展示取向與呈現，文化設施專業人員訓練「文化設施展示規劃研習班」研習手冊44-51》；台中：文建會中部辦公室、台中縣文化局。
- 黃理政
- 1993 《歷史的闡釋與歷史情境的再生——三箇「歷史展示」案例的考察》；考古人類學刊49:110-131；台北：國立臺灣大學人類學系。
- 李綠枝
- 1996 《到一個回鄉夢——拓展九〇年代的臺灣農村生機》，中國時報 [社區工作加油站] 85/01/11 寶島 (52) 版。
- 顏其南
- 1995a 《社區總體營造的意義》，中華民國八十四年全國文藝季「文化·產業」研討會暨社區總體營造中日交流展論文集 5-7；南投：臺灣省政府建設廳手工業研究所。
- 1995b 《文化產業發展與社區總體營造(綱要)》，中華民國八十四年全國文藝季「文化·產業」研討會暨社區總體營造專題演講稿。
- 陳金亮《社區總體營造的意義》，中華民國八十四年全國文藝季「文化·產業」研討會暨社區總體營造中日交流展論文集 5-7；南投：臺灣省政府建設廳手工業研究所。
- 1995b 《文化產業發展與社區總體營造(綱要)》，中華民國八十四年全國文藝季「文化·產業