

5. 核心館的作用在對衛星館傳送資訊。衛星館則是作為參觀活動的基地，以蓮田蓮戶為自然的展示導覽與情境，但不必另設文物標本的展示室。
6. 核心館的資訊可透過資訊網路、電訊傳輸、電話諮詢、傳真或通信的方式，提供或接受白河、全臺灣地區、甚至全世界的相關「蓮」的生態、產業、產品、報價、銷售、訂單、文化、藝術、影像、技術、科技、管理等等資訊。

因此，可望該館成為一提供蓮農新知與經驗交流之場所。一方面為本鎮蓮農安排生活、生業、生產技術與休閒的教室，另一方面可以將活動成果或農產品觀摩展出，同時可與全省各地農會之特有農產品、休閒果園、精緻蔬菜、農漁產業加工、民俗文化活動等等成果定期展示、觀摩、交流。同時，通過學術性的研究，舉辦各類學術講座、演講、研討、研習等活動，同步進行電腦網路系統之建立，逐漸發展成為一座蓮之知識、相關民俗文化的研究、諮詢、資訊中心。進而配合民俗節氣與文化節慶，在館區內同步安排動態的有關活動，以成為休憩、旅遊的好去處；尤其本館之館前廣場，附近的蓮田均可供多功能之活動展演，從而成為休閒與觀光的中心。

## 五、結語

從九〇年代到迎接廿一世紀來臨，社區主義及公民意識興起於一個動盪、紛亂、解構、

顛覆的大時代，地方性的博物館也趁勢崛起；雖然歷史是「非敘述、非再現」的客觀存在，但博物館的展示透過歷史過程所遺留的文物、文件、事件 (event) 和影像記錄，以及曾在土地上發生過的建築等重新組織，提供給我們一種延續的、傳承的、甚至可以觸摸感覺得到歷史親切感，一種可面對的真實。

不論是地方性的博物館（以行政區劃分）或社區博物館（以社會文化類緣劃分），都可以是一座完整博物館的組織與形態，也可能是「類博物館」不一定需專設一特定的主題，但以社區的生態的博物館理念展現文化、環境、產業的過去、現在與未來。保留過去歷史紀念物、街景地貌、產業、民藝、傳統戲曲、民俗遊藝、年中行事、歲時祭儀等記憶再現，形成生活歷史的博物館 (living history museum)。重視歷史文化與傳統藝術傳承之外，更重要的是展現一個地域、一個社區居民自主選擇的社會重建決心與充滿活力的生活方式，以及當代的普羅大眾流行及寡頭的精英藝術；因地方或社區博物館的存在，透過其場地與設施所建構的教育推廣、館際網路以帶動居民對自己社區的認同、共識和關心生活情境的美學層次。

本文所討論的地方的、社區的博物館，應不僅是一座「回憶」和「保存」過去傳統社會中的遺留的產業文化的「文物館」而已；而需從「現代」與「文化」的觀點來反思、探討。從經營者或規劃者的角度來說，不但要思考怎