

既然建築量體的形式與意象始終緊扣著單面山與烏石的轉譯層次，在材料與色彩上自然亦不能例外。建築外牆以石材為主，其質感應能反映出單面山因長期海蝕所顯現的特殊紋理，同時搭配玻璃、金屬等較科技現代的材料，希望在擬真的情境中亦取得平衡的美感。

（二）環保低污染的材料與施工

低調開發與維護溼地生態是規劃最基本也最重要的原則，所以反應在材料的選擇與施工上也應遵循此一原則。在材料的選擇上，應儘量運用環保可回收的材料，同時應重視其綠建築之功能：譬如大面玻璃的蘭陽市集（餐廳）應注意建築耗能的影響，可適度提高玻璃的反射率或使用雙層玻璃以提高隔熱效果。

此外，不同材料的施工方式亦需事先規劃與協調。在外牆的施工上也應儘量以預鑄或乾式施工的方式進行，以避免在現場產生過多的污染，同時可以大幅縮短工期，減低對環境的衝擊。

（三）建築色彩的低調性

建築量體的色彩會直接影響基地範圍內外的視覺景觀，尤其在烏石礁公園的範圍內。所以在維護生態景觀的原則下，建築物的色彩應保持低調，盡量與基地內生態環境的色彩基調取得協調，避免過於突兀的色彩表現。

總言之，本案目前在整體規劃的階段，仍有許多課題需要進一步建構與釐清。然而我們始終相信：博物館的目的是要鼓勵民衆走出博物館，並協助民衆認識博物館外的真實世界，因此本案

建築規劃與展示設計的概念將是全面性的，不只包含室內及室外展示空間，更涵括全蘭陽平原的博物館。因此，博物館內的展示僅是真實世界的縮影，只是通往蘭陽平原的導覽及大門，其最終目的應著眼於鼓勵並帶領民衆走出博物館，提倡以實際的體驗及追尋來獲得真正的蘭陽經驗。✱