

趣味性。

(二) 建築高度構想

考量本案之建築量體中的高度構想，不外乎下列幾種因素：

1. 地標性

蘭陽博物館作為宜蘭全境觀光的導覽中心，其地標性的角色將是決定性的影響。尤其基地的區位處於台二線交通要道的一側，如果建築的自明性不足，將無法吸引來往遊客的目光。所以規劃初期便始終關注著建築量體的地標性。

2. 視覺性

除了建築量體本身的地標性外，參觀者在建築中參觀遊走的視覺性也相當重要。尤其針對龜山島的視覺軸線一直被使用與規劃單位所重視，所以建築高度亦會與視覺性的特色息息相關。

3. 展示需求

當然作為博物館的展示空間，展示區的高度也會是相當重要的考慮因素。

同時考慮上述幾種因素，本規劃方案中初步將建築物量體的最高點定在 +30m。

三. 量體與造型的組合

在兼顧機能與造型意象的原則下，建築量體計畫大致可歸納為下列幾個方向：

(一) 由土地冒出的大石塊

若從單面山的意象出發，蘭陽博物館的建築量體與土地的關係始終被定位在最緊密的結合。建築所傳達的是一種由土地中成長茁壯的感覺，彷彿如同四周在平地中拔起的烏石一般，曾經在

這片土地上共同經歷了許多歲月時間。

換言之，建築量體與建築形式均在傳達出一種與土地共鳴的和諧美感。所以在處理建築與基地的關係上，規劃方案中將斜向的外牆面直接插入土中，模擬巨石挺立的意象。

(二) 單面山的力與美

為了將地理文化的路徑結合，我們將建築造型以單面山的形式來轉譯，所以除了將建築量體與土地結合外，單面山的形式與質感也必須反映在建築量體上。規劃方案中將主建物的最高頂點(+30m) 朝向龜山島方向，並沿著西南方逐漸下降，在台二線一側沒入地表。整個主建物約略成三角錐體。

(三) 與烏石群相呼應的建築量體

原基地水域內存有許多尺度驚人的烏石，為一十分特殊之景觀。所以規劃方案中的建築量體除了藉由空間錯位的方式將烏石借入室內及室外的景觀外，建築本身的配置及空間質感亦希望與烏石相呼應。

(四) 以量體錯位強化空間自明性與趣味性

以單面山的礁石作為量體形式的基礎，同時以垂直台二線的方向將原建築單一量體錯位，並藉由建築量體材料的變化來展現內部空間的自明性。同時因錯位而產生之縫隙亦可提供採光與視覺的穿透效果，增加空間的趣味性。

四. 材料色彩計畫

(一) 量體材料的概念性