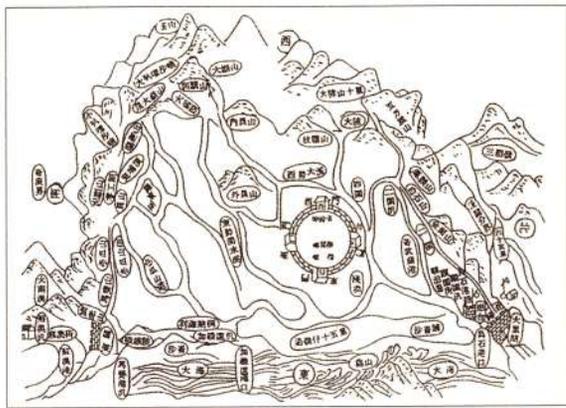


蘭陽博物館設計說明

姚仁喜

大元聯合建築師事務所建築師



宜蘭古地圖（《噶瑪蘭廳志》的〈噶瑪蘭地全圖〉）

宜蘭縣政府長久以來在「文化立縣」的宗旨之下，持續推動籌設「蘭陽博物館」的構想，民國八十一年更進一步決定將建館地點設於宜蘭縣頭城鎮烏石港區二號公園內。同年同時進行「蘭陽博物館整體發展規劃研究案」，並據以於民國八十九年初正式辦理「蘭陽博物館初步整體規劃構想暨第一期工程設計構想」之公開競圖，本事務所榮幸獲得競圖首獎，同時蘭陽博物館工程也正式進入建築規劃與設計階段。

經過規劃過程中長時間的研究與討論，並綜合地方之意見，規劃團隊認為蘭陽博物館的意義除了提供原規劃之展示功能，作為全縣文化導覽的窗口外，更期待蘭陽博物館的規劃過程可以納入更豐富的議題，包括基地生態的復原與維護、生態教育的創立與推動等，並結合烏石港區之空間規劃，以區域整體意象轉型為蘭陽文化的象徵，進而成為蘭陽文化的研究核心。

蘭陽博物館預定地位於頭城鎮烏石港區中之烏石礁遺跡公園內，基地面積達 11.75 公頃，

博物館之建築樓地板面積預估為 10000 平方公尺（約 3000 坪），建築面積達 4845 平方公尺，建蔽率約為 4%。由於基地內保有原生溼地生態，故初步規劃目標是以生態保育與生態教育作為核心原則。詳細之建築規劃設計構想分項說明如下：

一、平面配置計畫

（一）機能分區的配置方式

從空間需求的內容來分析，蘭陽博物館的空間類別大致可分為展示區、蘭陽市集與資源教育中心。

其中主題展示區緊鄰入口大廳，並以序展區相連接，其空間序列以宜蘭的山、平原、海為基調，分別配置於三個不同之樓層（+8，+14，+20m），期間並以「水」的主題貫穿，以體現「雨潤蘭陽」的精神。

入口大廳的另一側則配置蘭陽市集相關空間，包括賣店、餐廳等。

建築西南側的另一端則配置資源教育中心，其中包含典藏（準備）區、研究區、辦公區及會議廳等。

（二）參觀動線的合理性

全區參觀動線的配置原則主要是希望安排二種屬性不同的動線系統：

第一類為收費參觀動線系統，主要配合主題展示區、特展區與兒童館等收費參觀的空間活動範圍，其出入口之進出必須管制。

第二類則為自由參觀動線系統，其主要結合蘭陽市集與環繞基地週邊之步道系統（包含原海