

其意見能充分反映在服務建議書當中，4.並能從博物館理念、基地特性分析至落實為建築、展示構想有一貫脈絡，觀念明晰，可見其用心及實踐能力。而獲選單位係得本案的規劃設計權，其服務建議書規劃方案內容僅作為後續工作檢討之參考。

## 二. 評審委員建議

評審委員對於獲選單位的期望記錄如下：  
「整個設計理念不只是著重現在基地的視野，更需考慮未來烏石港都市計畫發展後的整體景觀，其他參選單位所提出之足堪參考檢討之建議及方案，請獲選者逐一整理檢討且納入參考。獲選單位方案，其設計理念仍有諸多課題需要修正，希望獲選單位日後能主動與業主及評審委員會聯繫，並能配合業主實際需求提供相當的設計服務。」

## 後記

整個徵選過程，就在平和的氣氛下落幕了，不過這只是「蘭陽博物館」建置過程的階段性成果，未來後續的各階段任務，更需要大家來共襄盛舉。誠如文章開頭所言，我們正處於一個快速變動的世紀之際，人類的心靈幻動，極渴望追求知識成長來撫平內心的空虛，硬體式的「博物館」建築只是滿足心靈慰藉、追求新知的其中一處，如何讓民衆瞭解「博物館」字義背後的本質，關注自我生活的點點滴滴、瞭解大自然即知識來源、環境本質內涵即為智慧寶庫，這才是「博物館」建置的最終精神，而「博物館」可以，且也應該在生活中扮演這樣的重要角色。※