

他山之石

考察美國博物館心得

羅欣怡

蘭陽博物館籌備處總幹事

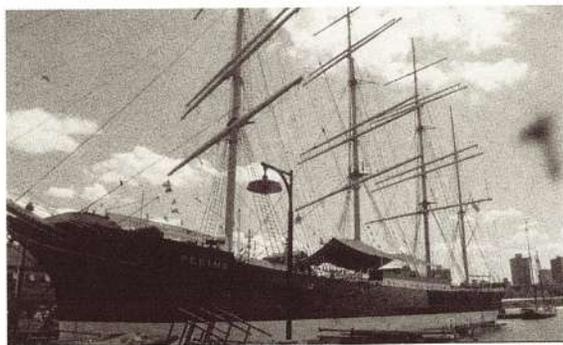
一．緒論

2000年仲夏，宜蘭縣政府由劉縣長率領相關局室（文化局、建設局）地方文史專家、建築師、規劃師等一行人，前往美國觀摩各地博物館及會議中心。此次考察行程遍佈美國紐約、佛羅里達奧蘭多、加州洛杉磯、舊金山、夏威夷等地。所參觀之類型包含世界級國立博物館、地域型主題館、兒童互動館、歷史現場紀念館等各種不同之博物館；其展示手法從傳統式的藏品陳列方式到互動型、科技性的展示均有；藏品數量從數百萬件到沒有任何藏品者均含括在內。簡言之，考察之對象除了希望與蘭陽博物館類似之外，同時也希望藉由幾個不同之類型，來刺激更多之想法與創造更大的想像空間。以下茲就建築、展示等幾個課題來綜合論述之。

二．建築方面

（一）分散式抑或集中式

一般而言，博物館空間配置大都採取集中式建築，但近年來隨著博物館概念的演變與轉化，許多分散式配置的博物館已日漸崛起，並帶給觀眾一種不同於以往的體驗與感受。茲列舉此次考察中分散式建築配置之案例：

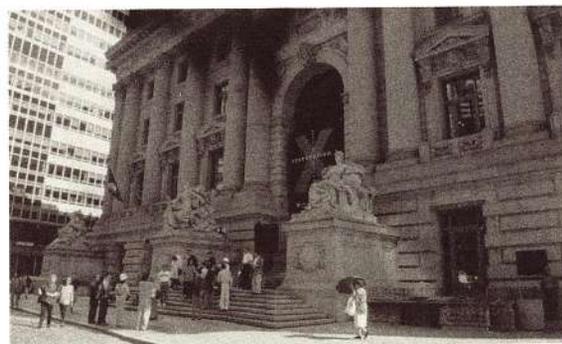


南街海港博物館的最大展示品－Peking 帆船
（蘭陽博物館籌備處，提供）

1. 南街海港博物館（South Street Seaport Museum）：這個博物館不是單指一棟建築物而已，而是由十一段街道之歷史性區域與四艘大型帆船所組成的區域博物館。基本上該區過去曾是紐約繁榮之大港，現已沒落，為保存與緬懷過去之歷史聚落與記憶，而逐漸形成一座以博物館概念經營管理之區域。基本上分為四區：（1）碼頭區（包含售票亭、博物館賣店、四艘大型帆船、漁市場等）、（2）歷史街屋（Schermhorn Row Block）（包含遊客中心、博物館賣店、兒童中心等）、（3）華特街區（Water Street）（包含鐵達尼紀念燈塔、惠特曼畫廊、文具店、圖書館、教堂等）、（4）紐約市考古現場（New York Unearthed）。透過散佈在這個歷史街區的各個點，連成一片博物館網絡。

2. 國立美洲印地安博物館（National Museum of the American Indian）：該館基本上以功能區分為三個不同地點的配置，三個館舍並非聚於同一處，而是分散於三州之內，彼此功能不同但能相輔相成一

（1）本館：位於華盛頓國家廣場內，為史密斯桑尼亞機構轄下第十四座國家博物館，預定於



美洲印地安博物館海伊中心，原為舊海關大樓
（蘭陽博物館籌備處，提供）