

則下，外觀立面簡化，牆面開口加大，使呈現新的空間意象(從原有住宅空間變為多目的藝文空間)——開放的、向廣場延伸的；屋架利用原有桁架的舊料，但加以改造，使之看起來輕巧些，增加空間的通透感。

簡而言之，舊主秘公館是採用保有原構架意象，而改造活用之。目前已發包完成，開始進行整建工程。

### (二)舊農校校長宿舍

舊農校校長宿舍為傳統日式木構造(屋架為寄棟屋根，桁架構架為二重梁小屋組)，屋架相當複雜，所幸屋架木料情況相當良好，只要局部抽換修補即可。惟其基礎通風是本棟建築的弱點，加上未來做為展示館之類公眾使用(原來是住宅)，樓地板結構活載重要求較高，因此將採取原貌整修但加強結構強度。預定將屋瓦及雨淋板卸下，屋架吊起放置旁邊保護(不拆解)，基礎和牆身重做(木柱、雨淋板等可用舊料)，再吊回屋架組合起來。

簡而言之，舊農校校長宿舍整建後，屋架不拆解，基礎則重做，在重建過程加強樓地板載重能力、並改善地基通風。

### (三)舊監獄門廳

舊宜蘭監獄門廳為日治時期「洋風建築」，門廳是懲罰者辦公的空間，建築外觀顯示威權的意象。日人治台前期，受過專業訓練之日本建築師到台灣的數量有限，採用比較簡單的方式來興建西式建築，成為過渡時期的替代方案，一般是用木構造方式(在當時，木造建築是比較經濟、普通的)，於外觀添加西方建築語

彙，創造出西式建築的意象。舊宜蘭監獄門廳以木構造仿石造建築，可能宜蘭屬於邊陲地區，工料較不考究，這是使致本建築易損壞的原因。

經過仔細的測繪和損壞調查，綜合判斷本建築需要解體重建，並在重建的過程中，一則將基座抬高，解決地勢低窪的問題(現況監獄門廳所在地比公共工程之步道高程低60公分，有實際上排水不良的問題)，二則檢討原有工法，將不良處以現代手法改良之，以排除缺陷。在決定監獄門廳解體重建、基座抬高的同時，宜蘭縣政府文化局及學者專家擔心這樣一個大動作將造成歷史的斷層，要求這個事件必需清楚被後人所知。在多次激盪之下，我們提出這樣的整建策略：保留舊監獄門廳一部分舊地基，牆身以舊料修復之，其餘部分抬高地基原貌重建之；同時為了保護舊地基、牆身舊料部分，增建一玻璃盒子將之保護起來，彷彿是新博物館內就地展示的遺跡。

增建的位置選在原護龍處，以現代、明亮、具穿透性的材料與構法新建護龍，並與門廳後面二棵現有榕樹共同構成後院休憩空間。護龍建築體具現代感、明亮、輕盈，與門廳洋風建築的典雅樣式恰成對比，期能成為新舊結合、相互輝映的藝文空間。

### 文史資源調查研究暨展示規劃

為配合南門地區幾棟歷史建築保存再利用，宜蘭縣政府文化局委託宜蘭社區大學進行「宜蘭市南門及周邊地區文史資源研究調查暨展示規劃」，內容包含歷史文化、市街的發展、環境的變遷、歷史空間的調查、產業發展、人文