

蘭博的建館理念是結合「生態博物館」與「類博物館」的特色，在生態博物館的蒐藏觀點方面，她強調以分散式、現地保存的方式，以使文物收藏不脫離其歷史與社會脈絡，與當地自然文化環境與人民生活相結合；在類博物館的蒐藏觀點方面，她考量以縣境內現有文化中心、縣史館與新建後的蘭博為全縣類博物館的三個核心館，三館各有其功能與側重（分析如附表一），藉由核心館來負責聯絡周圍的社區博物館（衛星站），並共同結合為全縣博物館家族，共同負擔起宜蘭縣文化與自然資產守護者的角色。

二〇〇一年五月九日宜蘭縣博物館家族協會成立，同年十月十六日宜蘭縣史館新館落成，而宜蘭縣立文化中心早已營運多年，目前獨缺的核心館，即籌建中的蘭陽博物館，待

「三合一」核心館整體建置完成，才能真正帶動宜蘭的博物館運動，實現新世紀「宜蘭是一座博物館」的夢想。

後記：蘭陽因緣

作者於今年八月中旬進入蘭陽博物館籌備處擔任規劃師一職，首先第一項接手承辦之業務，即是辦理文化中心二千餘件典藏文物的清查與移交工作。此任務雖非個人之所學所專長，也與過去曾經經歷之博物館業務無太直接關聯，但能有此殊榮可站在第一線去接觸這些沾滿前人智慧結晶的標本文物，這著實是一件令人既期待而又戰戰兢兢的任務。鑑於工作上需要，也為填補個人能力之不足，故著手尋找相關書籍、文獻，今摘記下個人探索的心得，盼支持蘭博之讀者能從中瞭解蘭博在典藏研究上的發展與理念。

表一 宜蘭縣三核心館功能側重分析表（採自張譽騰，1996）

館名 \ 功能	文化中心	縣史館	蘭博
研究	*	***	**
文物收藏	**	**	***
圖書文獻收藏	*	***	*
展示	**	*	***
特展	***	*	**
社區教育活動推廣	***	*	**
表演活動	***	*	*
旅遊資訊	*	*	***

註：功能比重：*：輕 **：中 ***：重