

# 蘭博建館方針與蒐藏政策

邱婉婷

蘭陽博物館籌備處規劃師

本文之目的在傳達一個博物館的政策性決定，並非憑空截取自世界各地博物館的精華，或是一味地相信目前最先進國家博物館的經營方法，反之，這些證明所得或科學數據，僅是參考案例中一個小小的指標，而所有政策性的取決及成功與否，則仰賴於建館目標方針，並向下產生政策、組織、章法，所以一座博物館的建館方針與政策訂定，其二者間應是必然直屬的關係。

從蘭陽博物館(以下簡稱蘭博)的蒐藏政策為例，她從建館規劃初期即被列為博物館的重點目標，並經過多次學者專家們的整體規劃討論，期間不斷地思索與修正，才立下今日之階段性成績。作者認為藉由回溯蘭博的蒐藏政策，除了能更精確瞭解其政策的發展歷程及方向外，更重要的是，也能從中檢視一個可長可久的博物館建置計畫，她其實是貫穿該館的主要精神，而所有往後階段性的工作細項，也皆可窺出其主要精神的意義所在。

## 收藏、蒐藏、典藏之區別

博物館最早是肇始於十六世紀，當時歐洲的王公貴族時興將自己收藏的稀世珍寶，有條理的擺置在自家豪華建築的大廳、藝廊或接待室，每一個個別作品均被鑲上金邊的雕刻裝飾，並吊掛在牆上，用來框架出主人的家族氣勢，而收藏品的多寡、價值，成為個人或家族品味的表徵與財富評價的基準，這也就是博物館最早的雛形。爾後因私人收藏品的累積量

多，則漸漸演變為成立私人紀念館，或由私人捐贈收藏品給公立博物館、美術館的方式，以致到達今日博物館如雨後春筍地到處林立。

看來是先有「博物」才有館，收藏是博物館的開展基礎，但收藏究竟有何意義，而其演變又為何？單就一般常用到的字就有收藏、蒐藏、典藏三種，在字義上又有何區別呢？

- 一、「收藏」之「收」字有接受與存集之意；故「收藏」是指將無既定目標下的收集所得，加以整理保存者。
- 二、「蒐藏」之「蒐」字在古時意指春秋時的狩獵，有搜索之意；故「蒐藏」是指將有既定目標下的蒐集所得，加以整理保存者。
- 三、「典藏」之「典」字意指章法組織；故「典藏」是指收藏或蒐藏中價值特別珍貴可成為代表典範者，將其特別加以分類維護保存。

從以上之分析中得知，收藏、蒐藏、典藏此三者依收(蒐)藏者的用心經營程度區分層次，則由低至高的層次為：

收集→蒐集→收藏→蒐藏→典藏

圖一 以用心經營程度區分「收」、「存」行為的層次(採自劉婉珍, 1990)

## 收藏始於人性

收藏它僅僅是博物館才有的專利嗎？從前述談到的早期貴族擁有收藏寶物的習慣外，其實不僅在具備財富的家族，我們每個人都都