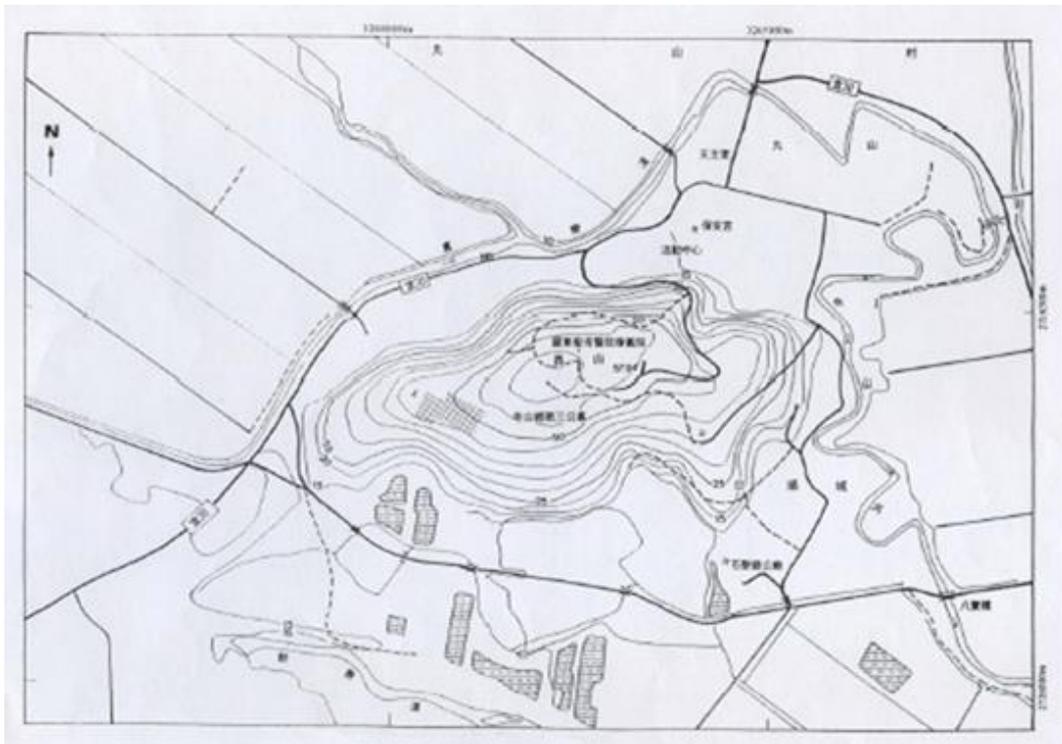


丸山遺址

(丸山文化)

丸山遺址是我國第 9 處國定遺址，位於冬山鄉，距今 3900 餘年前便有人陸續居住於此，一直到距今 2700 年左右人群才離開。民國 80 年代因應「丸山寶塔」興建工程，丸山遺址進行了 3 次探坑試掘及 1 次大面積搶救發掘的結果，出土大量陶器和石器，以及各種考古現象如墓葬、柱洞、火塘、石器製造區、列石結構等，更直接反應了新石器晚期人群生活的面貌。

其中石器方面，普遍可見的斧鋤、鏟鑿、刀鎌、矛鏃、網墜、砥礪、環玦形器等，更出土大量形制特殊的多孔形器，這多樣的石製工具組合搭配丸山所處的自然環境，顯示了史前丸山人可能有的生計方式，例如農耕活動、工具製造及漁獵活動，另一方面，大量的玉製工具及飾品的出土更說明丸山人群可利用的資源並不僅限於蘭陽地區，更可能透過交換等行為與台灣東部地區的人群有密切的關係。



丸山遺址發掘區域圖

丸山聚落

根據出土的 46 件碳十四測年，可以推測丸山聚落最早形成於距今約 3700 餘年前，甚至可能早自 3900 年前，這群最早來到此一小丘建立聚落的人們攜帶著複雜的陶、石器製作技術，逐步地在此地定居下來。

這群人逐漸地建立起與這一小丘的密切關係，從柱洞、各種石牆現象甚至是對於地形的修整，可以推測這群人有意識的建立起與自然環境間的關係；而近 70 餘座的墓葬更進一步的顯示出，這群人和這塊土地間的連結隨著將其死去的親人埋置於家屋附近而更形緊密。

史前丸山人廣泛的利用當地的資源，例如來自於蘭陽平原的陶土、山腳下河邊及鄰近山區的石材，製做出多樣及大量的陶、石器。同時，亦和其他地區發展出緊密的關係，因此除了對於當地資源的利用，外地來的器物亦構成丸山人生活中重要的一部份。

根據出土的石器種類，史前丸山人的生計活動非常多樣，農耕、漁撈及狩獵皆佔有一定的比重，由於大量砥礪石器及疑似石器製作區的發現，推測這群人精於各項石器的製作。由於這些石器製作區及柱洞分布間的相近性，更可以推測這些石器製作可能是以家戶為單位；換言之，每一個家戶單位可能都從事相當程度的石器製作。

雖然這群人精於石器的製作，但是可能由於石材的限制，並未發現製作玉器的證據，推測玉器是以成品的形式進入丸山地區。然而雖未發現製作玉器的證據，但是卻發現不少玉器有再修整的現象，尤其是玦形器、鏃形器及鏃形器等，顯示玉器在當地的重要性。其實不只是玉器，許多石器也有再製作的現象。

除了少數的繩紋陶外，素面陶為此一地區的主流，而在陶把及少量陶罐口緣上施以捺點紋則為另一較常見紋飾。雖然以當地陶土（橙褐色灰胎夾砂陶）所製的陶器應為當時主要的陶製器物，但是亦有近三成的陶製器物為外來陶土所製，由於外來陶土所製成的陶容器形制較為侷限，且少見運用當地陶土來製作，顯示這些陶容器可能是經由交換至丸山地區。

在所有陶製器物中，以陶罐最為常見，器型變化多，且幾乎皆為以當地的陶土所製成，推測附陶把的比例應該很高，且以橋狀把為數最多。雖然多數陶製器物皆為以當地陶土所製成，但是幾件特殊形制的陶把則僅見以外來陶土所製成，數量不多，顯得較為特別。若是以陶容器數量上而言，不論形制皆有逐漸增加的趨勢，或許代表聚落本身人口的增加及擴大。

在丸山遺址可以發現兩種形制的墓葬形式，分別為石板棺及甕棺，同時期的花岡山文化亦發現同樣的現象。此外，8件伴隨墓葬出土的人獸形玉玦更顯得丸山聚落的特殊性。

除了1998年發掘出土的8件人獸形玉玦外，1995年的發掘亦在墓葬內發現4件人獸形玉玦，再加上卑南遺址出土的人獸形玉玦，可以推測人獸形玉玦在這一時期可能為陪葬品的一部分，然而由於其形制的特殊及數量的稀少，顯示人獸形玉玦在這時期具有特殊的意義。而丸山遺址出土的墓葬皆環繞著柱洞，可能顯示史前丸山人將其死去的親人埋於家屋的四周。由不同形制及特殊陪葬品的出土可以推測，當時埋葬應該伴隨著一定的儀式活動，而這些儀式活動的場所則是環繞著家屋而進行。

可能類緣關係

劉益昌先生認為屬於繩紋紅陶文化早期至大坌坑文化晚期之間的蘇澳新城遺址，可能為宜蘭地區出現最早的新石器時代文化。接著則是以大竹圍遺址下層文化為代表，以拍印繩紋暗紅褐色陶為主的訊塘埔文化大竹圍類型，其年代大約距今4200-3700年前，接著則是以淺褐色素面灰色胎夾砂陶為主的丸山遺址所代表的丸山文化。

而早期針對丸山遺址數個地點試掘的層位分析研究則顯示，丸山遺址下層出土的部分遺物，無論質地、器型均與大竹圍遺址下文化層的第一類陶近似，故將丸山遺址早期與大竹圍、份尾等遺址一起置於訊塘埔文化的範疇之下。

至於石器方面，基本上在訊塘埔文化時期所運用的石器類型在丸山遺址皆可

發現，然而各種石器類型所佔的比例卻有所差異。以大竹圍遺址的下層文化為例，刮削形器佔了一成以上的比例，而丸山遺址此類器物則僅佔不到 1%。另外，在丸山遺址常見的方形多孔形器及帶穿圓板形器則非常少見於大竹圍遺址，代表此兩人群的工藝技術有所不同，更隱含其生計方式可能已有所差異。

對外關係

史前丸山人生計活動的多樣性顯示其可能在某種程度上已經可以成為一個經濟活動上獨立的聚落單位，但是其並非生活在一個密閉的空間中。由出土的各式陶、石器及墓葬現象可以得知和同時期其他地區存在著一定程度的互動關係。

以玉器為例，史前丸山人使用大量的玉製工具及裝飾品，例如玉鏃、鑿、鏃頭及玦形器等，而大量玉製品在台灣各地出現則證明此時應為台灣史前文化玉器使用的巔峰期，北從圓山文化、花岡山文化、麒麟文化、卑南文化及大馬璘文化分布範圍內皆可見到玉器的使用，尤其是在卑南文化，玉器被用作為主要的裝飾及陪葬品，顯示玉器在當時社會受到相當的重視。劉益昌在以玉器分布討論交換及交通體系時即曾提出，「兩地或更多區域之間所形成的交通動線，當然不單只有玉器輸出，必然有相關的交換物質，這些物質為何？」由丸山遺址陶器的研究中可以得知，這中間至少應該還伴隨著陶容器的交換，在同文中，劉益昌亦以卑南出土無頭墓葬推測當時可能已有小型戰爭行為，似乎反映出當時可能為資源的取得而形成爭奪或控制的現象。

由丸山遺址所出土的陶容器形制，可以推測史前丸山人已有製作各式陶器形制的技術，然而有幾類陶容器形制則集中在外來陶類上，似乎隱含某種社會規則在影響著陶容器的製作。不同於玉器，陶土是在當地可以取得的，然而有意識的迴避使用當地陶土製做特定形制的陶容器則顯示這期間的交換活動並非單純為交換而交換，這樣的交換活動可能涉及如早期所推測的爭奪或控制關係，亦可能是史前丸山人刻意藉由這樣的交換活動維持與某些聚落間的特殊社會關係。



1998 年丸山遺址考古搶救發掘現場



柱洞



石板棺



陶器



石器



石器



玉器

資料來源：整理自《宜蘭縣丸山遺址 1998 年發掘整理報告》，劉益昌、江芝華、邱水金、李貞瑩，蘭陽博物館，2017。